Arquitectura en Miranda de Ebro 1900-1940

Carlos Diez Javiz

ARQUITECTURA
EN
MIRANDA DE EBRO
1900 - 1940

CARLOS DIEZ JAVIZ

MIRANDA DE EBRO

2015

© Carlos Diez Javiz

© Ayuntamiento de Miranda de Ebro (Burgos)

Fotografia: Carlos Diez Javiz

Alberto Otal Sáez

Archivo Municipal Miranda de Ebro (Burgos)

Todos los derechos reservados. La publicación es gratuita y se puede descargar libremente. Ahora bien, tanto el texto como los documentos gráficos contenidos en el mismo, no pueden ser reproducidos, ni en todo ni en parte, ni registrados en, o transmitidos por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo escrito del Ayuntamiento de Miranda de Ebro, del autor del texto, de los autores de las fotografías y de los dueños de las fotografías.

Para los que siempre
están ahí apoyándome

INDICE

Introducción …….. 9

Primeros Planes Urbanísticos de Miranda de Ebro. 1900-1940 ……..... 15

Análisis de la Arquitectura en los primeros cuarenta años del siglo XX …… 51

La Arquitectura en Miranda de Ebro. Su evolución ……..... 58

Guía de Arquitectura 1900-1940 ……..……..……..... 69

Catálogo documental de Arquitectura en Miranda de Ebro ……..…..... 155

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Desde hace algunos años en Miranda de Ebro han resurgido con fuerza las actividades culturales, sobre todo las referentes a la publicación de trabajos científicos de historia y arte que han abordado diversas etapas de la humanidad; pero en ocasiones se ha visto favorecido por la investigación el periodo contemporáneo, tal vez por resultarnos más próximo y sugerente. Paralelamente, y amparándose en el éxito conseguido, también aparecieron otras publicaciones que nos ofrecían trabajos pseudo históricos que nada tenían que ver con la investigación.

A pesar de que han sido muchos los escritos que nos acercan a un mayor entendimiento de las características económicas, sociales y políticas de la población durante la primera mitad del siglo XX, nunca se había atendido a un aspecto que creemos fundamental en el devenir de la vida de sus habitantes como es el estudio de los propios edificios donde transcurría el periplo vital de sus moradores, los vecinos de Miranda, que son quien en definitiva hacen la historia. Por lo tanto en este trabajo vamos a contemplar Miranda de Ebro desde la perspectiva artística que proporcionan sus construcciones, tanto las destinadas a vivienda como otras más singulares, levantadas entre los albores

del siglo XX y la conclusión de la Guerra Civil, sobre las que tan excesivamente escasos estamos de información.

Por otra parte la historiografía artística española se viene interesando últimamente en gran medida por el estudio de la Arquitectura desarrollada entre el momento de la Restauración de Alfonso XIII y la Segunda República, tal vez debido a su complejidad en la que contribuye de forma intensa la crisis ideológica sufrida en España tras el desastre del 98. Estos dos hechos tan significativos han sido los que nos han impulsado a abordar la investigación de la arquitectura mirandesa en esta época intentando completar, en la medida de lo posible, tanto el hueco existente en la bibliografía mirandesa sobre este tema, como el mosaico que se viene trazando a nivel nacional. Además, de esta forma, pretendemos abrir nuevos campos de análisis sobre la arquitectura en nuestra ciudad, tan poco atendida, y esperamos que a esta aportación le sucedan toda una serie de nuevos trabajos que ahonden en los problemas que ahora aparecen simplemente esbozados, ya que lo que aquí presentamos es una especie de catálogo de los edificios construidos en la ciudad durante ese periodo.

La realización de nuestra empresa ha contado con algunas dificultades, la mayor parte de ellas la desaparición en los Archivos de documentación que nos impide acercarnos con seguridad a las realizaciones arquitectónicas de los primeros veinte años del siglo XX, la inexistencia de los proyectos de obras hemos intentado suplirla con datos recogidos en las Actas Municipales del momento. Otro inconveniente encontrado y que ha dificultado el trabajo ha sido la sustitución de muchos inmuebles realizados en este periodo por otros más modernos levantados sobre los antiguos solares.

La arquitectura de este periodo a nivel nacional se caracteriza por la abundancia de estilos que se superponen, en un breve periodo de tiempo, unos sobre otros por lo que se hace muy difícil clasificar los edificios. Así el Modernismo, de índole internacional, le sucederá un Historicismo de cuño netamente español que desembocará en el Regionalismo; durante el tiempo en que pervivan estos estilos los arquitectos españoles se desentenderán de

todas las ideas provenientes del exterior quedando reducidos a la imitación sinfín de las construcciones realizadas en los periodos más gloriosos del país. Por último, a partir de 1927, se empieza a mirar al exterior y se introducen en España nuevamente las últimas corrientes estilísticas que se están desarrollando en Europa. Los nuevos arquitectos serán quienes de una forma más clara se hagan eco de las corrientes del Racionalismo que significa la completa ruptura de la arquitectura con todos los postulados anteriores, tratando de adecuar la forma externa de la vivienda con la función para la que está dedicada. Todas estas tendencias claramente periodificadas que van configurando el panorama arquitectónico europeo y español en los primeros cuarenta años del siglo XX nos ayudan en nuestro caso a estudiar la arquitectura que se desarrolla en Miranda de Ebro durante estos años pues ésta, como demostramos, seguirá fielmente estas premisas aunque eso si con cierto retraso por tratarse de un núcleo poblacional pequeño.

Miranda de Ebro que desde sus orígenes se encontraba dividido por el Ebro en dos barios, con la llegada del siglo XX y a consecuencia en mayor grado del desarrollo económico-social, producido por la instalación del ferrocarril, comienza a crecer progresivamente resultando problemático, pues su antiguo ámbito se le queda pequeño por lo que es ahora cuando se intenta por primera vez realizar un detallado plan de actuaciones para mejorar las condiciones del núcleo poblacional y diseñar la zona para un futuro ensanche. Todo esto hace que la ciudad crezca rápidamente en las primeras décadas del siglo XX construyéndose ahora una gran cantidad de edificios siguiendo los esquemas estilísticos del momento.

Fermín Álamo es la figura clave para entender la arquitectura mirandesa de este periodo; él será quien forme el perfil de Miranda desde los años veinte hasta la guerra civil ya que ocupará el cargo de Arquitecto Municipal, alternándole con su trabajo en Logroño. Junto a este también trabajan, aunque en menor medida, otros arquitectos como Nazario Llanos, Javier Aguirre, Mariano Azuarestora, Tomás Bilbao y Luis Plaza. Todos ellos serán los encargados de proyectar la Miranda que hasta hoy ha llegado.

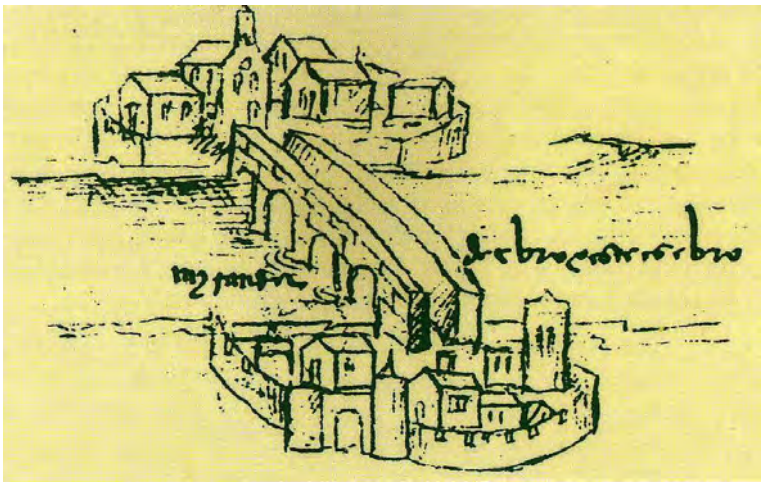
En definitiva las páginas que prosiguen, después de tratar los temas ya enunciados hacen una completa catalogación, además de los edificios realizados en ese periodo y que aún hoy en día se conservan, de los que fueron proyectados y no existen que son una mayoría.

PRIMEROS PLANES URBANISTICOS DE MIRANDA DE EBRO.1900-1940

PRIMEROS PLANES URBANISTICOS DE MIRANDA DE EBRO.1900-1940

Miranda de Ebro esparce “armónicamente” su entramado urbano por la amplia llanura que se extiende entre los ríos Ebro y Bayas, pero su perfecta estructura ortogonal no nace espontáneamente sino que es fruto del arduo trabajo de los urbanistas que, en un momento dado de nuestra historia, fueron los encargados de proyectar con una clara visión de futuro, lo que sería la ciudad muchos años después. El trabajo que presentamos en esta ocasión va a hacer hincapié en el proceso de formación urbanística de la ciudad durante los primeros cuarenta años del presente siglo, momento éste en el que se ponen las bases que conformarán el urbanismo mirandés actual.

Nos detendremos casi en exclusividad en el primer proyecto de ensanche de la ciudad redactado en 1903 por Federico Keller atendiendo todos los puntos de los que consta, para concluir con las reformas y ampliaciones que del mismo se efectúen hasta la guerra civil. Con posterioridad a estas fechas han sido muchas las actuaciones encaminadas y que aún se encaminan a la configuración total de la ciudad pero son estos proyectos urbanísticos anteriores a 1940 los que más nos interesan al tratarse de los que marcan las principales directrices de la futura expansión urbana de la localidad.



Representación de Miranda de Ebro. Fechado entre 1487 y 1497. Real Chancillería de Valladolid. Sección planos y dibujos. Carpeta 30 nº448

Desde sus orígenes Miranda de Ebro condicionó su crecimiento urbano a una serie de barreras naturales. Su asentamiento a los pies del monte "La Picota" y a orillas del Ebro hace que su primitiva expansión sea al otro lado del río, originándose tempranamente una división de la población en dos barrios separados, al oeste Aquende y al este Allende, unidos únicamente mediante un importante puente. De esta forma el sector tendente a soportar el incremento poblacional y el desarrollo urbano será el de Allende por poseer una extensión territorial menos accidentada. Si estos hechos son fundamentales para la estructuración poblacional, otra causa también determinante que actuará como barrera espacial al crecimiento urbano y que al mismo tiempo le incentivará es el emplazamiento en esta área del ferrocarril cuyas dos vías principales la de Madrid-Irún y la de Bilbao-Castejón cercarán el área edificada y limitarán su crecimiento debido a que su construcción atendió sobre todo a criterios económicos y no se tuvieron para nada presentes los urbanísticos. Si en el caso de la línea de Madrid se ve claramente que corta el crecimiento poblacional, no ocurre lo mismo con la de Bilbao ya que ésta al atravesar más cerca del núcleo poblacional estuvo más predispuesta a la expansión hacia el otro lado de la misma, aunque eso si con los consiguientes peligros que entraña el paso del ferrocarril por la mitad de la población. De esta forma podemos considerar la ciudad dividida en tres grandes áreas: el barrio de Aquende, el triángulo formado en la parte de Allende por las líneas de

ferrocarril y el Ebro; y por último toda la extensión al otro lado de la línea Castejón-Bilbao que es lo que en definitiva consideraremos el ensanche[1].

Hasta el siglo XVIII Miranda de Ebro conserva prácticamente intacta su estructura urbana heredada de la época medieval; en la que se encontraban entremezcladas, encerradas dentro del angosto espacio que le dejaban las murallas que rodeaban la villa, largas y estrechas calles paralelas al río a las que transversalmente cortaban otras de menor tamaño que incluso en ocasiones carecían de salida. Dentro de este entramado urbano se abrían pequeños espacios de una mayor anchura que estaban considerados como plazas.

Plano de Miranda de Ebro. 1775. (A.M.M.E. Sig. H0007-001)

Este aspecto empezará a variar desde finales del siglo XVIII y en concreto a partir de 1775 cuando una gran riada destruye por completo el antiguo puente sobre el Ebro y varias de las edificaciones que se encontraban en sus proximidades. Es a partir de este momento cuando se inician en la población una serie de modificaciones urbanísticas que servirán de motor de

[1] DIEZ JAVIZ, C. y JULIAN VIGALONDO, A.: "**Miranda de Ebro. Historia del Urbanismo y Guía de Arquitectura**". Miranda de Ebro, 2001.
OJEDA SAN MIGUEL, R.: Aspecto urbano de Miranda de Ebro a finales del siglo XVIII. "**Caminando por la Historia de Miranda/2**". Miranda de Ebro, 1983.
MONTES LOZANO, J.L.: El recinto amurallado de la villa de Miranda de Ebro. Sus puertas y Castillo. "**Revista López de Gámiz**" nº IX Diciembre, 1985. pp. 15-32.

arranque para el futuro desarrollo de la población. Nos referimos a la construcción de un nuevo puente de trayectoria rectilínea que hacía más fácil la comunicación entre los dos barrios de la villa: pero sobre todo al derribo de parte de las murallas, en concreto de las puertas para dotar de una mayor anchura a algunas calles que de esta forma permitía una más rápida circulación de los carruajes. A partir de ahora la población, que hasta entonces se veía constreñida por sus antiguas murallas, comenzará a escaparse del cerco y a levantar sus viviendas ocupando los solares que la desaparición de las murallas había dejado libres, junto con otros contiguos a las mismas. A este asentamiento en zonas más abiertas y con menor densidad en la construcción, como es la parte exterior de las murallas, contribuye, además de las mejores condiciones higiénicas del no hacinamiento, el lento pero progresivo aumento poblacional de la villa que había pasado de los 1.338 habitantes en 1752 a los 2.005 que sabemos contaba en 1826[2]. Este incremento en el número de sus pobladores irá aumentando progresivamente hasta 1860 pero desde ese año un nuevo suceso que acontece en la ciudad va a traer consigo un gran crecimiento demográfico, nos estamos refiriendo al comienzo de las obras del Ferrocarril uno de cuyos puestos más importantes tendrá como centro Miranda en cuya estación, que se levanta para 1890, se concentran las dos líneas más importantes del momento, la de Madrid-Irún y la de Bilbao-Castejón[3].

Es con la llegada del ferrocarril cuando se empieza a percibir en la población un asentamiento más anárquico al crearse núcleos poblacionales en zonas distantes del primitivo casco urbano como son los alrededores de la propia estación, cuyos edificios se destinaron a almacenes, posadas y casas de huéspedes: y la zona de embarque de mercancías que se llenó de

---

[2] OJEDA SAN MIGUEL, R.: "**Miranda de Ebro en los siglos XVIII y XIX**". Miranda de Ebro, 1982. pp. 19-22

OJEDA SAN MIGUEL, R.: La población de la villa de Miranda de Ebro en los siglos XVIII y XIX. "**Revista López de Gámiz**" nº VII-VIII. Miranda de Ebro, Septiembre, 1985. pp. 62

[3] OJEDA SAN MIGUEL, R.: Algunas incidencias del trazado del ferrocarril sobre Miranda de Ebro. "**Dossier Monumento al ferroviario**". Miranda de Ebro, Julio, 1982. pp. 10-21.

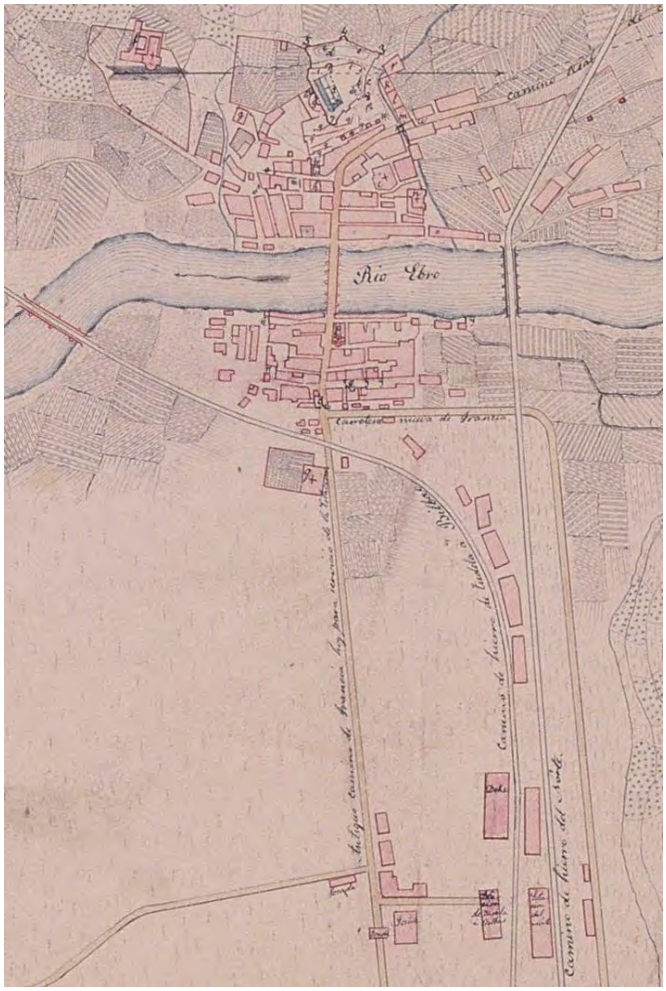
OJEDA SAN MIGUEL, R.: "**Miranda de Ebro en los siglos XVIII y XIX**" Miranda de Ebro, 1982.

NANCLARES OCIO, A.: Ferrocarril y cambio económico en Miranda de Ebro. Conversión de la economía agraria en una economía terciaria (1860-1940). "**Estudios mirandeses/3**".Miranda de Ebro, 1983. pp. 61-75.

DELGADO URRECHO, J.M. "**Industria y desarrollo urbano: Miranda de Ebro, 1860-1980**". Valladolid, 1987.

V.V.A.A.: "**Miranda: Historia y Ferrocarril**". Miranda de Ebro, 1993

almacenes y pequeños talleres. Estos nuevos lugares de asentamiento no perderán el contacto con la villa ya que desde la estación se abrirá un nuevo eje de unión que comunique ambas zonas y sobre el que incipientemente irán apareciendo aisladas construcciones unifamiliares y viviendas de dos o tres pisos que en su mayoría pertenecían a las clases acomodadas que huían del hacinamiento y las malas condiciones higiénicas del centro poblacional.



Plano de Miranda de Ebro. 1874. (Archivo Historico Militar. Cartoteca. Sig. 15307)

El Ayuntamiento empieza a tomar conciencia de la importancia de que la ciudad crezca ordenadamente de acuerdo a unos cánones preestablecidos y no arbitrariamente sobre todo en la vía de unión entre el centro poblacional y la estación de ferrocarril. Por eso contrata los trabajos de un ingeniero para que realice un plano poblacional al ser "**de suma necesidad para autorizar con arreglo a él las nuevas construcciones, como para tratar de la instalación del alumbrado eléctrico**". Así, en enero de 1892 se faculta a un concejal para

que visite al ingeniero de caminos Eduardo Lostau y le inste a terminar el proyecto encargado con la mayor brevedad. Para el 23 de marzo de 1892 estaba terminada la parte correspondiente a Allende y en junio de ese año estaban tomando medidas en el barrio de Aquende. Por fin en la sesión de 8 de agosto de 1892 se aprueba "**el alineamiento que remitió el ingeniero por el cual deben regirse todos los edificios que se hagan en el lado izquierdo de la carretera de la estación**"[4]. Esta es la primera actuación urbanística con perspectiva de futuro en Miranda de Ebro, pero desgraciadamente no han quedado datos suficientes para poder comentarla con la profundidad que se merece.

Plano de Miranda de Ebro. 1868. Francisco Coello

El progresivo aumento demográfico y la importancia que va tomando la población que en 1900 tenía 6.199 habitantes, hace que con la llegada del siglo XX se comiencen a oír en el Ayuntamiento voces encaminadas hacia la

[4] Periódico La Verdad. Días 17 de enero, 3 de abril, 12 de junio y 14 de agosto de 1892.

necesidad de regular de alguna manera tanto las edificaciones que en esos momentos se están levantando como las futuras para que la ciudad no crezca de forma anárquica como ocurrió en otros tiempos. Por eso a comienzos de 1902 el Sr. D. Laureano Trocóniz propone en la sesión plenaria del Ayuntamiento que para atajar la anárquica instalación de viviendas en el eje que conduce a la estación es imprescindible la realización de un plano de población para que en base a éste se realicen las diversas construcciones. Acordándose por la corporación encargar a una comisión las pertinentes gestiones en aras de la realización del plano para cuyo pago tenían ya aprobadas 2.000 pts. del presupuesto e incluso contaban con algo más que satisfarían del capítulo de imprevistos[5]. Nuevamente el Sr. Trocóniz en marzo de 1902 insistirá sobre el mismo asunto para tratar de agilizar las gestiones por considerar de urgente necesidad el proyecto saliendo él mismo elegido, entre otros, para encargar su realización a personas competentes[6]. Para mayo de ese mismo año las gestiones estaban concluidas habiéndose desplazado la comisión a Burgos donde encomendaron el asunto al ingeniero de caminos, canales y puertos D. Federico Keller quien gustosamente aceptó el encargo remitiendo al Ayuntamiento un presupuesto aproximado de su coste que ascendía a 5.800 pts., corriendo el infrascrito con todos los gastos, pagaderas en dos plazos: el primero de 4.000 pts. a la entrega del trabajo, que se estipulaba sería de unos 6 meses, y el segundo cuando el proyecto mereciese la aprobación de la superioridad "**o a los seis meses del primero, si en este tiempo no hubiere recaído resolución en ningún sentido**". Así mismo el Sr. Keller se obligaba a reformar el proyecto, sin aumento de la retribución, si éste no fuese aprobado siempre y cuando no se exija algo de lo no comprendido en el encargo[7].

Muy pronto el ingeniero se pone a redactar el trabajo pues para el mes de Enero de 1903, dentro del plazo convenido, presenta a la corporación los

[5] Archivo Municipal de Miranda de Ebro (A.M.M.E.) Libro H200. Fol. 91 v.
DIEZ JAVIZ, C.: Primeros planes urbanísticos de Miranda de Ebro 1900-1930. "**López de Gámiz**" nº XXIII. Miranda de Ebro, Abril, 1991. pp.31-48

[6] A.M.M.E. Libro H154. Fol. 7 v

[7] A.M.M.E. Libro H154 Fol. 18 v. Y 20

borradores que serán aprobados y se acuerda darle un anticipo de 1.000 pts que junto con el boceto se le entregarán en Burgos a los pocos días[8].

Fotografia de J. Laurent. Hacia 1870 (Fototeca del Patrimonio Histórico. Fondo Ruiz Vernacci VN-02987)

A lo largo de todo ese año, en varias ocasiones la corporación se hará eco del lento desarrollo de los trabajos, interrogándose por las posibles causas que retrasan su término, ya que se ha superado y con creces el plazo otorgado al ingeniero el cual no entregará concluido el proyecto de Ensanche y Reforma de la villa hasta el 4 de Noviembre de 1903. Quedando conforme la corporación y señalando el plazo de un mes para exponerle al público, y que éste pueda hacer las observaciones que considere necesarias y realizar la oportuna reclamación, antes de que sea enviado para su aprobación definitiva al Sr. Ministro de Agricultura, Industria, Comercio y Obras Públicas[9]. Por lo tanto los primeros estudios encaminados a elaborar un moderno plan que sirviese de modelo a la futura expansión urbana de Miranda se remontan a 1903 siendo diseñado su ensanche por el eminente ingeniero de caminos Federico Keller[10].

Al proyecto únicamente se le interpone una reclamación que presenta dentro del plazo previsto D. Francisco Espeso consistente en variar 18 m. el trazado de la calle nombrada con la letra G (actualmente calle del Cid) ya que

[8] A.M.M.E. Libro H154. Fol. 46 y 47
[9] A.M.M.E. Libro H154. Fol. 80 y 93

[10] Federico Keller será nombrado el 8 de octubre de 1913 hijo predilecto de Miranda de Ebro por acuerdo de la Corporación reunida ese día a consecuencia de su preocupación por el desarrollo de Miranda. Incluso una de las calles de la ciudad perteneciente al barrio de Aquende lleva su nombre y se trata de una pequeña vía sin salida a la entrada del casco de Aquende que él mismo en su proyecto diseñaba como una ronda que corriese por encima de la orilla del río hasta desembocar en las Eras de San Juan; proyecto éste que nunca llegó a realizarse. A.M.M.E. Libro H182. Fol. 72 v.

si se mantenía junto a la casa perteneciente a D. Pedro Anuncibay quedaba una estrecha faja de terreno de unos dos metros que era insuficiente para construir en ella un edificio y resultaría "**una irregularidad que afeará notablemente aquella entrada**" hacia la calle de la Estación. Enterado el Sr. Keller, este verá favorable la modificación "**por ser fácil y no alterar en nada la generalidad del plano**"[11].

Plano de Miranda de Ebro. 1913. (A.M.M.E. Sig. 001110-001)

El núcleo poblacional que encontró Keller en el momento de realizar el trabajo y según sus propias palabras estaba limitado por "**las calles del Oroncillo y Castillo, calle del Valle (o de los judíos), río Ebro y calle de las Eras en el barrio del consistorio, y por el río Ebro, por una normal a él por las últimas casas de la margen izquierda hasta su encuentro con el ferrocarril de Bilbao a Castejón, por éste hasta su confrontación con la línea de fachadas laterales de las últimas edificaciones de la calle de los Almacenes y Vitoria, por esta calle y por la de Sorribas prolongada hasta ella**", lo que hace una superficie de 31.320 m^2 en el barrio de Aquende y 32.060 m^2 en el de Allende. Esto significa que el municipio "**está demasiado**

[11] A.M.M.E. Libro H154. Fol 97 v

condensado, es decir, que los espacios viarios son muy pequeños en relación a los interviarios y éstos reducidos comparados con el número de habitantes, en esta parte hay callejuelas, algunas hasta de dos metros de anchura y otras sin salida y por consiguientes en pésimas condiciones, no sólo para la circulación del aire, sino para el movimiento urbano, rodado y pedestre"[12].

El proyecto de Federico Keller que se componía de memoria y planos "**abarcaba todos los extremos que previene el artículo 5º del Reglamento para la ejecución de la Ley de 22 de Diciembre de 1876 relativa al ensanche de poblaciones. Pero en lo que se refiere a desagües y alcantarillado, distribución de aguas potables y trazado que deben recorrer tuberías para el agua y gas del alumbrado no se harán más que las indicaciones necesarias para justificar las pendientes y direcciones de las calles, puesto que el estudio completo de estos particulares exige la redacción de proyectos especiales no comprendidos en el encargo**"[13]. En consecuencia su estudio atendía a dos partes diferenciadas, como su propio título indica, por un lado a reformar la parte de población ya urbanizada dotando de mayor amplitud a sus calles, y por otro a diseñar el ensanche dividiendo este punto a su vez en otras dos secciones: la zona edificable en la que es probable que se levanten construcciones en un plazo corto, que fija en 50 años, y la que es de suponer que tarde más en urbanizarse.

Fotografía antigua de la calle Real Aquende

[12] A.M.M.E. Libro H348 y Signatura 1110-001. "Proyecto de Ensanche y Reforma de la villa de Miranda de Ebro" Memoria. Burgos. 20 de octubre de 1903.

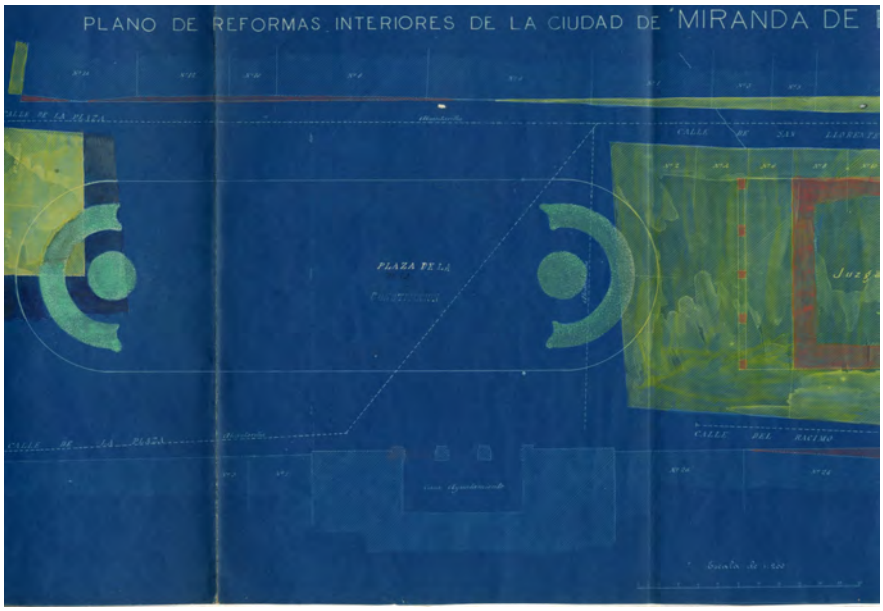
[13] A.M.M.E. Libro H154. Fol. 20

Esta intervención sobre todo destinada a dos puntos concretos viene determinada por las necesidades que el propio ingeniero detecta en la población y según él para que Miranda pueda "**progresar en extensión**" es necesario "**fomentar la construcción de edificios destinados a viviendas, las cuales escasean en la actualidad, y, por lo mismo, adquieren valores exorbitados, dada la importancia que tiene la población. Al mismo tiempo, y casi con más urgencia, es necesario reformar el interior de la población para que, en cuanto sea posible, las calles actuales sean amplias, claras y bien ventiladas y hacer desaparecer multitud de casas que por su estado ruinoso o pésimas condiciones de salubridad son una constante amenaza para los habitantes: modificar las rasantes de las calles donde por oponerse al saneamiento constituyen un peligro para la salud, y con el mismo objeto, establecer pavimentos apropiados, que dejen correr las aguas y hagan fácil la limpieza**".

No menos importante para la salubridad, aunque influyendo menos en el aspecto general exterior de la población es "**el establecimiento de una buena red de alcantarillado, que lleve lejos de la población las aguas sucias y las materias fecales, que son causa de tantas enfermedades**"[14]. También en su estudio Keller hace notar la escasez de edificios públicos con los que cuenta la villa y otra serie de imperiosas necesidades como puede ser el aumento del caudal de aguas para que éstas tengan la suficiente presión para llegar hasta los pisos más altos de las casas más elevadas.

Ya hemos comentado cómo la intención que prevalece a la hora de realizar este ambicioso proyecto, que marcará para siempre la historia urbanística de la ciudad descansa en dos puntos: el plan general de reformas interiores y el proyecto del llamado ensanche. Por lo que se refiere al primero lo que se pretende realizar es una profunda remodelación, aunque teniendo en cuenta que ésta no presuponga un enorme cambio en el trazado antiguo lo que conllevaría un desembolso importante de capital para un ayuntamiento escaso de fondos como el que existía en Miranda a comienzos de siglo.

[14] A.M.M.E. Libro H348 y Signatura 1110-001. "Proyecto de Ensanche"



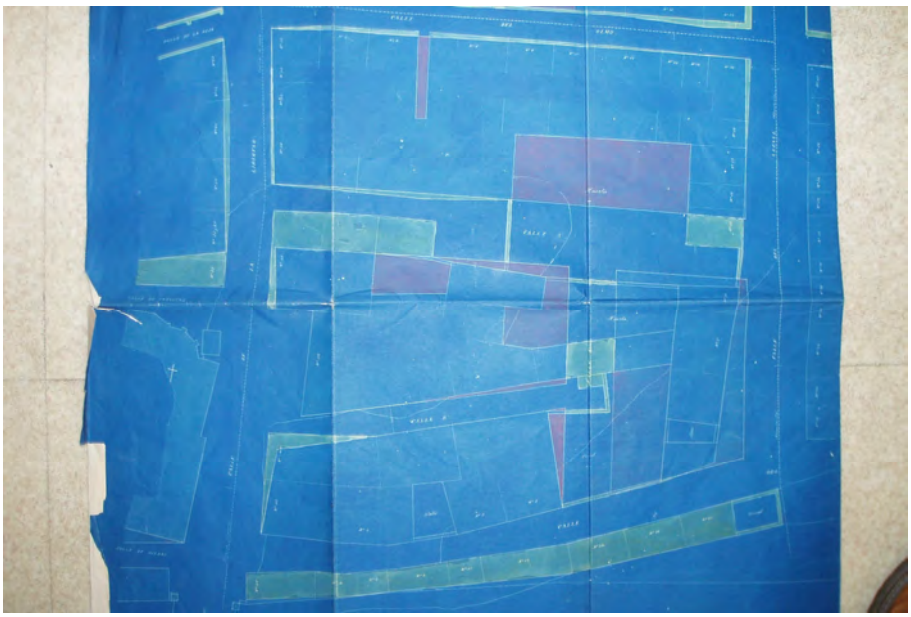
Plano Proyecto Keller 1903-1913. (A.M.M.E. Sig. 001110-001)

Por eso en la parte de Aquende, con poca amplitud e irregular alineación en sus calles, se pretende resolver el problema que origina el tránsito de vehículos cada vez más numeroso, ensanchando y alineando convenientemente las vías existentes, pero sobre todo y lo más importante es la propuesta de apertura de nuevas calles "**entre las que merecen especial atención, la que por la margen derecho del Ebro... y limitada lateralmente por el río se proyecta desde el puente de Carlos III hasta la calle de las Eras**" para mejorar considerablemente el aspecto de esa parte de la población. Así mismo se prevée la apertura de una vía entre la plaza de Santa María y la calle San Juan, y el ensanche de la plaza del Rey derribando los edificios que la cierran hacia la calle la Libertad, y como obra de una mayor envergadura la construcción de un nuevo puente que conecte a partir de la calle de las Eras de San Juan los dos barrios por considerar que el antiguo de Carlos III "**resulta muy deficiente por su escasa anchura**" que incluso obliga a no poder realizar aceras[15].

Por lo que respecta al barrio de Allende el plan de reforma se reduce "**a ampliar y mejorar las calles actuales, suprimiendo algunas desigualdades y a demoler algunas casas cuyas fachadas posteriores están sobre el río,**

[15] Ibídem.

las cuales... dan un aspecto desagradable a la población". Pero Federico Keller que veía claramente la problemática que encerraba la realización de un ensanche poblacional en Miranda a consecuencia de la existencia de la línea Bilbao-Castejón, que por el Noroeste cerraba claramente las pretensiones de la villa, trata de resolverlo proyectando la creación de un paso inferior que pusiese en rápida comunicación el casco urbano con la Estación, localizándole en la calle Arenal "**pues allí los inconvenientes son de menos importancia**" que en la confluencia de la calle la Libertad (actualmente Real Allende) donde no existía la altura necesaria para construirle[16].



Plano Proyecto Keller 1903-1913. (A.M.M.E. Sig. 001110-001)

Una vez estudiada y resuelta la problemática que encerraba la reforma de la parte edificada de Miranda, Federico Keller pone todo su empeño en solucionar el problema del ensanche, dictaminando que la zona más propicia para ubicarle comprende "**todo lo que rodea**" a la parte edificada "**excepto la parte del castillo, que por su desnivel y pendientes exageradas no se presta a la edificación**". En base a estos principios considera una serie de zonas en las que con probabilidad la población tendía a expansionarse. Así en el barrio de Aquende establece dos áreas:

[16] Ibídem.

- "**Los terrenos comprendidos entre el río Ebro, el ferrocarril del norte, calle del Oroncillo y carretera de Madrid**".
- "**Los terrenos comprendidos entre la carretera de Tirgo a Miranda, calle del Valle, río Ebro y ferrocarril de Miranda a Castejón**".

Mientras que en el barrio de Allende, el mayor beneficiado, considera esencialmente cinco áreas:

- La zona comprendida entre las calles Sorribas, calle de los Almacenes, ferrocarril de Miranda a Madrid y río Ebro.
- La pequeña área que forman el río, el ferrocarril de Miranda a Castejón y la "**línea que limita el perímetro de la zona edificada por aquella parte**".
- Los terrenos existentes entre la futura calle de la Estación y las dependencias del ferrocarril.
- La zona situada a la derecha de la calle La Estación.
- Y por último toda el área despoblada que se extiende a la izquierda de la línea férrea de Madrid a Irún.

Todo este presumible ámbito de actuación que representa en total 350.937 m^2 podemos considerarle como excesivamente grande, si lo comparamos con los 63.380 m^2 edificados en esas fechas, para que pudiera ser ocupado en su totalidad por el incremento poblacional; razón por la cual Federico Keller intenta realizar un plan detectando cuáles serán las direcciones básicas hacia las que tenderá el desarrollo urbanístico, íntimamente relacionado con las directrices marcadas por la propia tendencia de la población, por eso adoptará tipo de calles que se presten bien a cualquier servicio ya que claramente en su estudio diferencia las zonas de habitat de los distintos estamentos sociales.

El orden, en la ejecución de las obras conviene que sea simultáneo, es decir que tanto la reforma interior como el ensanche se vayan realizando a la vez, aunque atendiendo prioritariamente a una serie de puntos concretos como: "**la ampliación de la plaza del Rey, sobre todo en su parte próxima a la calle de la Libertad**" (actualmente Real Aquende), la rectificación y ampliación

de la calle de los Judíos (hoy Independencia), la prolongación de la calle Sorribas hasta la de Vitoria y en cuanto al ensanche de momento realizar únicamente el área de la calle la Estación, ya que "**la tendencia de la población indicará mejor que ningún estudio la parte que conviene urbanizar antes**". Por lo que respecta al resto del área que se contiene en el estudio y que con toda probabilidad tardará mucho tiempo en urbanizarse se recomienda la prohibición de construir edificios en los puntos por donde hayan de trazarse las respectivas calles indicadas en el plano para que en su día éstos no entorpezcan a la nueva ampliación[17].

Fotografía antigua de la Plaza de España

El sistema urbanístico que Federico Keller propone para el ensanche de Miranda de Ebro es el ortogonal, de utilización muy frecuente en casi todas las poblaciones españolas, a imitación del empleado en la Barcelona de mediados del siglo XIX por Ildefonso Cerdá: aunque eso sí introduciendo algunos elementos que distorsionen la regularidad y monotonía del trazado, en base a calles paralelas y perpendiculares, como pueda ser el empleo de las plazas circulares y la existencia de dos o más puntos de concurrencia en la población.

[17] Ibídem.

Las manzanas que diseña son regulares con tendencia al rectángulo y amplias, pues se acercan a los 40 m. de ancho, para así poder disponer cómodamente dos casas, una a cada lado, de tres crujías que dejen entre sus fachadas posteriores espacio suficiente para patios. Cuando las calles que dividen estas manzanas sean de escasa anchura, menos de 12 m. propone rematar las esquinas de los edificios mediante chaflanes rectos o curvos de dimensiones suficientes para instalar en ellos balcones o miradores a fin de facilitar considerablemente el movimiento de las calles, darlas mayor variedad, y conseguir dar mayor amplitud a las vistas desde el interior del edificio.

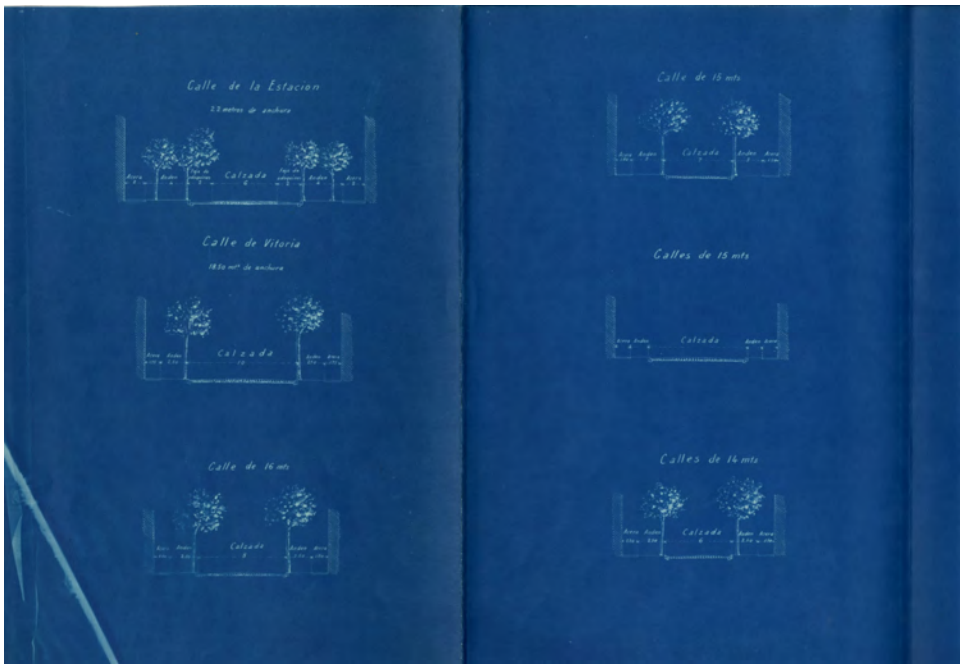
El ensanche que propone sigue las mismas características en todos sus puntos de actuación a base de una red de calles ortogonales. Así en el barrio de Aquende la primera zona se estructura a partir de la calle San Lázaro, que incipientemente estaba construida, alargándola y prolongando otras vías interiores ya existentes en la villa como la travesía de Frías con una calle denominada "**R**" de 11 m. A estas dos vías principales las cortan sendas perpendiculares también de gran anchura 10 y 11 m. que las ponen en relación con vías importantes de la ciudad. De esta forma se crean parcelas no muy regulares pero que no serán impedimento para la ubicación de edificios pues aquí se asentarían labradores cuyas casas no se verán afectadas por necesitar grandes superficies libres a su alrededor.

Fotografía antigua de la calle Santa Lucía

La otra zona que se prevee ensanchar en Aquende la constituyen dos calles, "**U**" y "**V**", perpendiculares a la carretera que se dirige a Haro de escasa longitud y anchura 9 m. y otra paralela a la citada carretera que será el eje a través del cual en el futuro se podrá ir disponiendo el resto de las manzanas.

En el barrio de Allende, por disponer de una mayor superficie de terreno puede estructurar mejor sus ideas y lograr parcelas más regulares. La primera zona de ensanche la realiza a partir de la creación de la calle "**N**" (actual Pérez Galdós) con 14 m. que llegará hasta la de los Almacenes, y la prolongación de las de Vitoria y Santa Lucia con una anchura de 18,5 y 14 m. respectivamente. El resto de las manzanas se forman por transversales a estas dos calles de una anchura comprendida entre los 10 y los 12.m.

El área a la derecha de la calle Real Allende la completa creando dos nuevas calles, la Paloma y la Merced, y dejando el resto del terreno hasta la confluencia del río con la línea férrea para Eras, arbolado o jardín.



Plano Proyecto Keller 1903-1913. (A.M.M.E. Sig. 001110-001)

Pero el verdadero ensanche lo constituye la zona a derecha e izquierda de la incipiente calle de la Estación que Keller al diseñarla de 22 m. la considera el eje de su trabajo. Así hacia la izquierda proyecta una calle paralela y otra serie de transversales de gran amplitud rellenando de manzanas

irregulares el poco espacio que existe hasta la vía del tren. Mientras que en la derecha sigue el esquema empleado en el área de la calle Vitoria, por ser una zona más amplia, con calles paralelas y perpendiculares a excepción de las inmediaciones de la estación donde la dirección en diagonal la marca la carretera que se dirige a Zambrana. Para poner esta vía en contacto directo con la Estación abre la calle Ciudad Jardín y en la confluencia de estas dos calles y la del Arenal proyecta una gran plaza circular que rompe la monotonía de la cuadrícula. Por último en esta área Keller introduce, aunque en su estudio no lo especifica claramente, una diagonal que se hará más patente en el segundo ensanche, a partir de la calle Arenal, al disponer una vía que siga el antiguo camino hacia Bayas[18].

Pocos han sido los puntos que no se siguieron del proyecto y si contemplamos hoy el plano de Miranda nos damos cuenta que lo que varia es la inexistencia de un nuevo puente sobre el Ebro y el ensanche de la parte de Aquende pues los pobladores consideraron que estas zonas eran mucho más productivas si se continuaban destinando a huertas que si se urbanizaban; y en cuanto a la zona de Allende la sustitución del entramado viario a la izquierda de la calle La Estación por la localización de un gran parque, aspecto éste que Federico Keller no tuvo en cuenta; y la desaparición de la diagonal formada por el camino hacia Bayas. El resto se siguió al pie de la letra y únicamente las reformas interiores en el barrio de Aquende no se realizaron en toda su extensión, aunque las más importantes y que él mismo consideraba como prioritarias si se efectuaron, nos referimos a la ampliación de la calle los Judíos a costa de las orillas del Ebro, la apertura de la Plaza del Rey (Plaza España) y la creación de la vía que una la Plaza Santa María con la calle San Juan, aspectos éstos que comentaremos más tarde.

Un capítulo importante que aparece en la memoria que Federico Keller realiza en 1903 es el referente a la altura que deben tener las edificaciones en orden a que la ciudad crezca lo más armónicamente posible y no que en sus calles exista un "**skyline**" tan quebrada y compleja como la que presenta la

[18] Ibídem.

ciudad por no atender a unas ordenanzas que regulen las alturas. En la época se entendía que era necesaria cierta relación entre la anchura de las calles y la altura de los edificios para que no resultasen "**calles lóbregas a cuyo suelo apenas llegan los rayos solares, y por las cuales no circula el aire**". Se admitía como regla básica que los edificios no podían tener más altura que anchura la calle, pero esto complicaría tremendamente el trazado por la diversidad de anchura de las vías, por eso los urbanistas intentan establecer parámetros más reguladores y uniformes atendiendo al orden de importancia de las calles. En el cuadro adjunto se pueden observar los parámetros utilizados en ese momento por varias capitales españolas.

Población	**C A L L E S**							
	1º ORDEN		2º ORDEN		3º ORDEN		4º ORDEN	
	anchura m.	altura máxima edificada m.	anchura m.	altura m.	anchura m.	altura m.	anchura m.	altura m.
Madrid	más de 20	20	15-20	19	10-15	15	6-10	14
Burgos	más de 20	19	15-20	19	10-15	16	6-10	15
Vitoria	más de 16	18	12-16	15	menos 12	12	-------	------

Para el caso de Miranda Federico Keller utiliza un esquema muy parecido al de Vitoria por considerarle el "**más adecuado**". Estableciendo que la anchura mínima de las calles debe ser de 8 m. y las alturas de acuerdo al siguiente esquema:

ORDEN	**ANCHURA M.**	**ALTURA MÁXIMA DE LOS EDIFICIOS EN M.**
1.º	De más de 16 m.	20
2.º	De 12 a 16	16
3.º	De 8 a 12	12
4.º	Menos de 8	12

Pero para que estas normas puedan ser respetadas será conveniente que las ordenanzas municipales reglamenten estos puntos y las existentes en 1903 eran tan "**deficientes**" que únicamente regulaban las precauciones que se deben tomar durante la construcción y demolición; y la obligatoriedad de un permiso firmado por la autoridad para construir edificios. Ante estos hechos Keller sugiere al Ayuntamiento que siga lo prescrito en "**las ordenanzas de edificaciones de la ciudad de Vitoria del año 1902, que son unas de las mejor estudiadas de España**"[19].

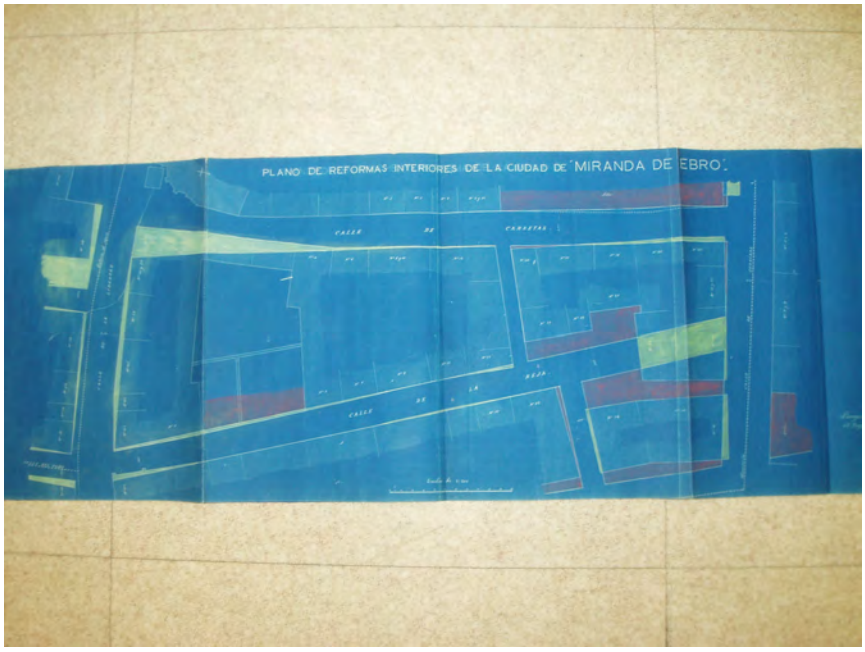
El complejo estudio realizado por Keller, y que servirá de base a otros posteriores, incluye además cuestiones relativas al asfaltado de las calles y distintos diseños sobre los aspectos que tendrían que tener las diferentes vías según sus anchos.

Este ambicioso, aunque a la vez poco original, plan de mejora y ensanche realizado por Federico Keller para Miranda de Ebro no se llevará sistemáticamente a la práctica, pero sirve de directriz fundamental para el desarrollo posterior de la población pues muchos de los puntos por él expuestos se concretarán y convertirán en realidad. Lo que debemos asignar a Keller si no es su originalidad, si es que fue la primera persona que, a pesar de los problemas que representaba el proyecto de ensanche, tuvo una clara visión de futuro sobre el urbanismo mirandés pues desde que su estudio fue realizado, en 1903, nadie hasta el momento, y ha pasado más de un siglo, ha sido capaz de imaginar, y eso que desde entonces se ha progresado y se cuenta con mejores métodos, una realidad más innovadora para la ciudad, constreñida por el cordón ferroviario y el Ebro, pues todavía hoy, parece que se siguen basando en este estudio.

El plan de mejoras de la ciudad parece estancarse durante algunos años en los que creemos se atendería más a la correcta distribución de los nuevos edificios en construcción sobre lo estipulado en el proyecto de ensanche. Pero será a partir de 1910 cuando empiecen a efectuarse los primeros intentos de llevar a la práctica algunas de las indicaciones de Keller sobre la problemática

[19] Ibídem.

que encerraba el casco de Aquende. Así en Mayo de 1910 en el pleno municipal se propone la expropiación del edificio nº 53 de la calle la Libertad (Real Aquende) para a la vez de ensanchar el puente por ese lado, intentar continuar la vía por la orilla del Ebro hasta conseguir salir por la calle de los Hornos, quedando el asunto sobre la mesa[20]. La intención de abrir esta vía junto al Ebro no acabará aquí sino que dos años más tarde, en Agosto de 1912 se compran dos edificios de la Plaza del Mercado para intentar por el otro extremo la apertura[21]. A este hecho se suma unos meses más tarde la compra por 2.000 pts del edificio propiedad de Dña. Pilar Cortaza, también ubicado junto a los anteriores[22]. Dos años después, en Octubre de 1914, se ultima este intento con la adquisición de cuatro edificios también en la citada zona, propiedad de Hilario Gordejuela, Miguel, Francisca, y Faustino Gómez de Cadiñanos que fueron pasto de las llamas[23].



Plano Proyecto Keller 1903-1913. (A.M.M.E. Sig. 001110-001)

Estos intentos como podemos comprobar serían totalmente vanos, ya que sí bien estos edificios cayeron bajo la piqueta, no se consiguió el propósito fundamental que era derruir todas las casas cuyas fachadas se asomaban al

[20] A.M.M.E. Libro H120. Fol. 46
[21] A.M.M.E. Libro H160. Fol. 74
[22] A.M.M.E. Libro H160. Fol. 80
[23] A.M.M.E. Libro 856. Fol. 58 y 65 v

Ebro porque resultaban desagradables en el momento y en su sustitución realizar un magnifico paseo en esa zona; hoy se piensa lo mismo, a pesar de ello se consideran todo un símbolo de la ciudad. Únicamente frente a la antigua iglesia de San Juan consiguió formarse un amplio espacio que pronto se convertiría en jardín y junto al Ebro se abrió una pequeña calle sin salida que incluso lleva el nombre de su promotor Federico Keller.

En este sentido las reformas en el interior del casco urbano de Aquende que si llegaron a efectuarse totalmente como se proponía en el plan de 1903 fueron: la apertura de la vía que unía la Plaza de Santa María con la calle San Juan y la total ampliación de la pequeña Plaza del Rey (Plaza España) a la que se asomaba el edificio Consistorial y los mejores Palacios renacentistas con que contaba Miranda, aunque eso sí, tardarán bastantes años en realizarse.

Ya en Mayo de 1910 comienzan los intentos para abrir la nueva calle de mano del concejal Villareal que insiste en su conveniencia y propone expropiar la casa nº 7 de la calle San Juan para tal fin y solicita la colaboración de los propietarios de los edificios colindantes, señores Eranueva y Urbina que serian los más beneficiados[24].

La comisión encargada del asunto informa en el mes de Julio sobre sus pesquisas indicando que el dueño del solar pide 8.500 pts. Entablada una dura discusión entre los concejales, porque al parecer el edificio no estaba ruinoso y era preferible atender otros asuntos de más interés con el capital a desembolsar, se acuerda por mayoría que la comisión estudie más profundamente el asunto[25].

El proyecto se abandona totalmente y resurge 10 años más tarde, en 1920 a consecuencia de un voraz incendio que destruye la casa contigua de la familia Eranueva y afecta considerablemente a la indicada propiedad de Lucia Pérez que se trata de expropiar por 6.500 pts.[26]. El Ayuntamiento consigue su propósito en Marzo de ese año y para efectuar su pago solicita ayuda a los beneficiados que donan 3.500 pts. y anticipan a la corporación otras 2.000 por

[24] A.M.M.E. Libro H120. Fol. 46
[25] A.M.M.E. Libro H120. Fol. 58
[26] A.M.M.E. Libro 861. Fol. 47 y 62

lo que a las arcas municipales únicamente les costará tan interesante hecho 3.000 pts.[27]. Ahora el problema que se le presenta a la corporación es resolver la ubicación de una fuente que a la parte de la Plaza Santa María estaba bajo el nivel del suelo. Son muchas las indicaciones que proporcionan los concejales, desde desplazarla para dejar la vía totalmente libre y así descongestionar el tráfico por la calle San Juan hasta elevarla a nivel del suelo incluso a costa de disminuir el caudal de agua que pasaría a salir exclusivamente por un caño[28]. Todas las propuestas pasan a ser estudiadas pero al final no se decidirán por ninguna ya que hasta hace pocos años todos hemos conocido la existencia de esta fuente bajo el nivel de la calle, que hace años fue tapada pero hoy la podemos ver nuevamente recuperada pretendiendo proporcionar a esta área un aspecto entrañable que no ha conseguido totalmente.

Por último nos queda comentar los aspectos referentes a la ampliación de la propia Plaza de España que comienza a perfilarse incluso antes de la realización del Plan de reforma y ensanche.

En las postrimerías del siglo XIX había concluido un primer proceso de ampliación del espacio de la plaza con el derribo de toda una fila de casas que abrían sus portales a ese espacio. En febrero de 1901 empiezan las quejas de los vecinos cuyas casas daban a la calla la Libertad, encaminadas a la reparación de las partes traseras que daban a la plaza porque quedaban en mal estado debido al derribo de los inmuebles[29]. Al mismo tiempo algunos vecinos aprovechan para abrir toda una serie de huecos que den al nuevo ámbito como ocurre con el caso de la familia Juana que en junio de este año solicita permiso para hacerlo en su casa numerada con el 22 de la calle Real Aquende[30].

[27] Ibídem. Fol. 72
[28] Ibídem. Fol. 107 y 197
DIEZ JAVIZ, C. y OTAL SAEZ, A.: La Fuente de la Plaza Santa María. "**López de Gámiz**", nº XXXVI. Miranda de Ebro, Abril 2006
[29] DIEZ JAVIZ, C.: La formación del espacio arquitectónico de la actual Plaza de España. "**López de Gámiz**", nº XXV. Miranda de Ebro, Junio, 1992.
A.M.M.E. Libro H200. Fol. 8
[30] Ibídem. Fol. 38 v

El proyecto parece abandonarse durante un tiempo, y no será hasta abril de 1908 cuando el Ayuntamiento acuerde la expropiación de las casas 22 al 28 de la calle la Libertad, que cerraban la plaza amparándose en el estado semiruinoso en que se encontraban debido a su antigüedad. Por lo tanto el Ayuntamiento acuerda la compra de los citados inmuebles si los vecinos que salgan beneficiados aportan alguna ayuda económica[31], pero antes de proceder a esa actuación solicitará permiso al Gobernador civil, autorización que llegará en julio de 1910 como consecuencia de la aprobación de una ley en noviembre de 1909 por la que los ayuntamientos no necesitan la autorización del Gobernador Civil para la adquisición de inmuebles[32].

A partir de entonces todas las actuaciones por parte del cabildo sobre este tema se sucederán paulatinamente y con cierta rapidez. Para finales de Agosto de 1910 se había adquirido la casa nº 22 propiedad de la familia Juana, porque era la que presentaba un estado más lamentable, por un importe de 15.850 pts[33]. Su derribo se producirá en octubre de ese año. En esas fechas Dña Marina Cortaza ofrece la venta del inmueble nº 24 que enseguida se compra y se produce su inmediato derribo[34].

A principios de 1911 el Ayuntamiento recibe una denuncia sobre el estado ruinoso de las casas nº 26 y 28 propiedad del Sr. Valle que pasará a estudio de la correspondiente comisión para ver la posibilidad de su compra[35]. Una parte de la corporación parece interesada no sólo en la compra de ese inmueble sino también del contiguo para que de una vez por todas configurar el espacio urbano de la Plaza y así se lo hace saber a la corporación en enero de 1911. Este tema tardará mucho en solucionarse ya que el propietario de sendos edificios pide por ellos 35.000 pts cantidad con la que no cuenta en esos momentos las arcas municipales[36]. Por lo tanto el asunto se irá aplazando y no será hasta 1921 cuando el Ayuntamiento decida su adquisición y por fin sean derruidos estos inmuebles que según declaraciones de su propio dueño

[31] A.M.M.E. Libro H160. Fol. 8 v. y 9
[32] A.M.M.E. Libro H120. Fol. 55
[33] Ibídem. Fol. 56-57 y 62 v
[34] Ibídem. Fol. 67 v. 70 v. 73 y 75
[35] Ibídem. Fol. 83
[36] A.M.M.E. Libro H159. Fol. 90

estaban en condiciones tan ruinosas que a lo largo de estos años no cesó en enviar informes al Ayuntamiento solicitando su inmediato reparo o su derribo[37].

De esta manera la Plaza de España la vemos configurarse tal y como la conocemos hoy en los primeros veinte años del presente siglo cuando se procede a la adquisición y posterior derribo de los inmuebles que la cerraban hacia la calle Real Aquende, formándose un gran espacio rectangular en el cual se asomaban un conglomerado de edificios pertenecientes a diversas etapas históricas y entre los que se encuentran los más representativos de la arquitectura monumental de Miranda de Ebro. Con la consecución de este hecho se cierra el capítulo de las mejoras que como más urgentes Federico Keller proponía realizar, dentro del barrio de Aquende, en su plan sobre reforma y ensanche del casco urbano.

Fotografía antigua de la calle Vitoria

Simultáneamente a estos hechos también se ve dentro de la corporación un especial interés, que al parecer no llevaría a ningún fin, sobre otro tema importante con es el relacionado con la altura que debían tener las nuevas edificaciones y que también como hemos visto puntualizaba Federico Keller en su estudio.

[37] A.M.M.E. Libro 862. Fol. 39, 50 y 54

A estos efectos en julio de 1910 pasa a estudio de la comisión correspondiente una solicitud del Sr. Eranueva que concernía a la delimitación de las alturas que debían tener los edificios con arreglo a la anchura de las calles, para que éstas no resultasen "**tan angostas, poco ventiladas y soleadas**"[38]. La comisión en 1911 adoptará un acuerdo en lo referente a la altura de las casas que se construyan en calles de menos de 5 m. de ancho dejando sin resolver el resto, tal vez para evitar problemas con los constructores, aunque a instancias del mismo concejal pasará nuevamente a estudio[39].

No será hasta mayo de 1914 cuando se apruebe una moción de la comisión de obras que trata de regular, por razones de higiene y ornato, este punto pero exclusivamente para el ensanche de la calle la Estación y adyacente. Así se prevee que los nuevos edificios que se construyan aquí deben "**constar por lo menos de planta baja y dos pisos; señalando una altura mínima de 3,5 m. para las plantas bajas y 3 m. para los pisos**" y los proyectos deberán acompañarse de memoria descriptiva de las obras y los planos de alzado y planta[40]. Vemos como el problema principal, que es la altura máxima de edificación, no queda resuelto sino que se crea un mínimo para autorizar la construcción y el resto queda en manos de los constructores que tenderán a levantar cada vez con más pisos los inmuebles, preocupándoles poco la estética que en el futuro adquirirá la población.

Desconocemos los motivos exactos por los que la corporación mirandesa pasados algunos años desde la confección del proyecto de reforma y ensanche, no se encuentra satisfecha con el mismo y en febrero de 1913 el concejal Sr. Gómez presenta una moción solicitando acordar, debido a su conveniencia e interés, la reforma del proyecto realizando otro que diferencie claramente la parte urbanizada y el ensanche, e introduciendo en él todas las variaciones que una comisión nombrada al efecto crea más necesarias a fin de evitar gastos. La base para este nuevo estudio será el plan de 1903 y el encargado de llevarlo a efecto el propio Federico Keller[41]. La ratificación del

[38] A.M.M.E. Libro H120. Fol. 54
[39] Ibídem. Fol. 97
[40] A.M.M.E. Libro 856. Fol. 27 v
[41] A.M.M.E. Libro H182. Fol. 2 v

pleno a esta moción se efectuaría en marzo de ese año señalando claramente los límites espaciales a que deberá someterse el estudio y la entrega del trabajo concluido se efectuará en el mes de octubre pasando a ser aprobados, tanto el plano general como los parciales de reforma interna, por la mayoría de la corporación municipal[42].

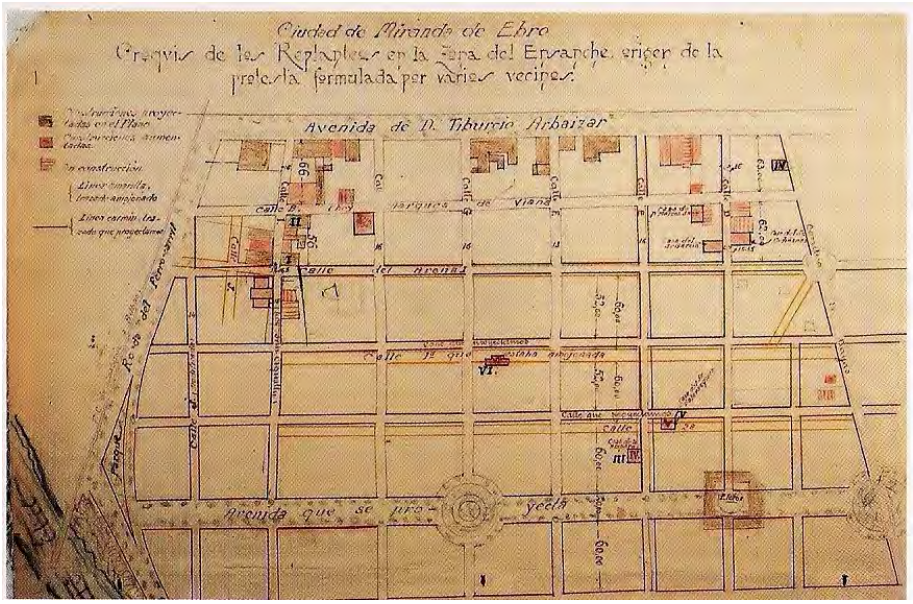
Fotografía antigua de la calle La Estación

Si pasamos a estudiar los planos existentes fechados en mayo de 1913[43] comparándoles con la memoria realizada en 1903 nos damos cuenta que las variaciones entre uno y otro son prácticamente inexistentes. Pues los puntos de actuación originarios son los mismos; la ampliación de las principales vías del casco urbano para descongestionar el tráfico donde sistemáticamente se emplea la línea recta; el ensanche de la plaza de España retrasándola hasta la calle Tenerías, apertura de la vía que une la Plaza Santa María con la calle San Juan, la creación de una avenida junto al Ebro desde el puente hasta la Plaza del Mercado; el cierre de la Avenida de la Independencia para hacerla circular paralela al río; la desaparición de los edificios que se asoman sobre el Ebro en el barrio de Allende; la necesidad de un nuevo puente para unir los dos barrios y la creación de un paso inferior en la calle Arenal para atravesar la línea férrea.

[42] Ibídem. Fol. 6 v. 74 v. y 89
[43] A.M.M.E. Signatura 1110-001

De las reformas internas lo único que parece nuevo, pero quizás es que no se recogía claramente en la memoria del 1903, es la prolongación de la vía que une la Plaza de Santa María y la calle San Juan hasta la calle los Hornos, y la apertura de la calle del Mercado hasta la del Oroncillo.

Por lo tanto creemos que las reformas efectuadas en 1913 al proyecto de 1903 fueron mínimas, empleando en muchos casos idénticos planos, y tal vez afectaron algo más al ensanche del que probablemente varían algunas anchuras de las calles y lo más visible es la desaparición de la diagonal que formaba el camino a Bayas. Por lo tanto podemos decir que el plan que sirvió de directriz a la expansión urbana de Miranda es el realizado en 1903 al que con posterioridad, según van pasando los años y en vista de las nuevas necesidades, se le irán haciendo pequeñas adaptaciones más en consonancia con los nuevos tiempos[44].



Plano del Ensanche de la ciudad. 1922. (A.M.M.E. Sig. H0574-013)

El año 1922 supone otro jalón más en el largo proceso de diseñar el futuro ensanche poblacional. En esta fecha la comisión de Obras del Ayuntamiento encomienda la misión de trazar unas "**alineaciones para calles**" en la zona del ensanche comprendida entre la "**Carretera a Zambrana y el**

[44] José María Delgado Urrecho en su obra "**Industria y Desarrollo urbano: Miranda de Ebro, 1860-1980**" publicada en 1987 considera que los primeros estudios realizados en pro de la consecución de un plan de reforma y ensanche de la ciudad fueron realizados por Keller en 1913 e incluso realiza un plano de cómo se estructuraría la ciudad. Nosotros demostramos que este proyecto se basa en otro aprobado anteriormente por el ayuntamiento y realizado por Federico Keller en 1903

ferrocarril de Castejón a Bilbao" en el terreno contiguo a lo proyectado por Keller para continuar de esa manera el ensanche hacia la confluencia de los ríos Ebro y Bayas. En esta ocasión el encargado de llevar a cabo el estudio fue Juan Alonso Gato quien primeramente estudió el plano de reformas interiores de la ciudad encontrándole algunos errores en la disposición de las calles, como es el caso de la calle Arenal que no iba paralela a la de la Estación, todo ello consecuencia probablemente de un error de delineación[45]. En vista de esto y como a partir de aquí las tres calles paralelas que estaban diseñadas tampoco eran correctas y por ello la ubicación de los distintos edificios que se construían en esa área no era la adecuada. Juan Alonso Gato reforma un tanto el plano de Keller variando ligeramente la disposición de estas calles (Arenal, Alfonso VI y Condado de Treviño) a fin de realizarlas paralelas a la de la Estación y completamente perpendiculares a las travesías. Pero la reforma más profunda que introduce es la sustitución de una calle nombrada con la letra "**J**" que, tras el antiguo convento de las Agustinas, partía de la calle Ramón y Cajal trazando en su lugar otra (hoy conocida como calle del Río Ebro) paralela a las de Francisco Cantera y Cid pero haciéndola nacer desde su entronque con la calle el Arenal. Estas pequeñas variaciones fueron totalmente aprobadas por la comisión de obras con lo cual el ensanche mirandés queda definitivamente estructurado y según esos principios se irá realizando. Es ahora en 1922 cuando la comisión de obras determina "**la continuación del trazado de calles sobre la margen izquierda de la carretera a Zambrana, así como la confección de un proyecto completo de Plano de Población ampliando por la parte Norte hasta el barrio de las Californias, por el Sur hasta el paso a nivel o caseta en la línea de Castejón a Bilbao, denominado Carrancha y por el Oeste hasta la zona de terrenos, en que se proyecta la construcción de edificios militares**"[46]. De esta forma se completa definitivamente la futura expansión de Miranda.

Pero a pesar de disponer de unas directrices que marcaban perfectamente las pautas a seguir en los proyectos constructivos a realizar en el Ensanche estas no se siguieron y se edifica "**dentro de las calles**" sin respetar el Plano de Población y así en agosto de 1923 se propone el

[45] A.M.M.E. Sig. H574-13
[46] Ibídem. Fol. 7

nombramiento de una persona que controle el cumplimiento de todos los acuerdos adoptados por el Consistorio, designándose a Juan Alonso Gato hasta que se nombre un arquitecto. Por fin en noviembre de ese año se contrata a Fermín Álamo Ferrer que será el primer Arquitecto Municipal de la ciudad[47].

La formación del plan de ensanche de la ciudad unido a la redacción y aplicación de unas normas básicas de edificación junto con la creación del cargo de Arquitecto Municipal encargado de supervisar y hacer cumplir los decretos emanados de la corporación en temas constructivos hacen que se den las bases para que con todos sus aspectos positivos y negativos el problema de la edificación en Miranda de Ebro quede encauzado y así parece evitarse el crecimiento un tanto anacrónico de la ciudad que había comenzado desde la llegada del ferrocarril

Pero no siempre todo es tan sencillo en estos momentos iniciales y siguen apareciendo problemas que el Ayuntamiento va parcheando como puede pero, eso sí, atendiendo a esas primeras directrices ya marcadas desde 1903.

Federico Keller había proyectado en la primera expansión del barrio de Allende una Ronda arbolada siguiendo la línea del ferrocarril desde el final de la calle Nueva (Leopoldo Lewin) hasta el río. Este paseo es suprimido por acuerdo de mayo de 1926, sustituyéndole por una calle de ocho metros "**a la que convergiesen la de San Nicolás, Olmo y Nueva y los edificios a construir entre esa convergencia dará su fachada a dicha calle... Pasando el tiempo y a medida que la urbanización del otro lado de la vía lo requiera esa calle por medio de uno o dos pasos inferiores bajo la vía se comunicase con otra calle al otro lado de idénticas condiciones que recibiera el servicio y tráfico ente ambas zonas**"[48].

Nuevamente a comienzos de 1930 se presenta una moción para reformar el plano de población proponiendo que se haga un "**plano general de**

[47] A.M.M.E. Libro 864. Fol. 69

[48] A.M.M.E. Libro 866. Fol. 98v

Miranda tanto del ensanche como de reformas interiores y estado actual" e introduciendo una serie de modificaciones en el plan vigente como son: la conversión de la Plaza Prim en parcelas edificables; la apertura de una nueva calle a continuación de la de la Independencia "**desde el ángulo que forma la calle que baja de la de San Francisco a unirse con la Avenida de la Independencia**" hasta el puente del ferrocarril, es decir la vía frente al colegio de Aquende denominada en la actualidad como camino de la Arboleda, convirtiendo en edificables todos los solares existentes desde esta nueva avenida hasta la carretera de Miranda a Tirgo[49]. Dos años después, en abril de 1932, se aprueba abrir una nueva calle detrás del Parador "**para acortar terreno por parte del vecindario**" que dará como resultado la actual Travesía de Santa Lucía[50].

Fotografía antigua de la Plaza de la Estación

Todas las experiencias en el terreno urbanístico que desde principios de siglo se han seguido en la ciudad quedaron por fin plasmadas por el arquitecto Fermín Álamo en el proyecto de Ordenanzas de Edificación fechado el 28 de noviembre de 1935.

[49] DIEZ JAVIZ, C.: Primeros planes urbanísticos de Miranda de Ebro 1900-1930. "**López de Gámiz**" nº XXIII. Miranda de Ebro, Abril, 1991. pp.31-48
DIEZ JAVIZ, C. y JULIAN VIGALONDO, A.: "**Miranda de Ebro. Historia del Urbanismo y Guía de Arquitectura**". Miranda de Ebro, 2001.
A.M.M.E. Libro 869. Fol. 7

[50] A.M.M.E. Libro 871. Fol. 118

En sus 119 artículos y 5 disposiciones adicionales recoge todos los pormenores que regirán las futuras autorizaciones de construcción y reforma de edificios en Miranda de Ebro dividiéndose en las siguientes partes: Alineaciones y Rasantes; Alturas y Dimensiones; Decorado, vuelos y salientes; Aguas, cañerías y retretes; Precauciones contra incendios; Condiciones higiénicas generales; Disposiciones para la ejecución de las obras; Oras de reforma y reparación; Ensanche, apertura y cerramiento de calles; Clasificación de las calles; Construcciones en el ensanche y extrarradio; Edificios ruinosos; Obras municipales y particulares; Dirección; Solares y Yermos; Disposiciones Especiales.

Se exige la presentación por duplicado del proyecto a ejecutar cuya autorización por el Ayuntamientos se concederá o denegará en un plazo de treinta días. Todos los proyectos se sujetarán al vigente plano de población y los edificios no podrán exceder en altura de vez y media el ancho de la calle excepto para las que sean inferiores de cuatro metros, en las que se construirán exclusivamente planta baja y un piso. Las alturas estipuladas por planta son: sótanos no menos de 2'5 m., semisótanos de 3 m., las plantas bajas en calles menores de diez metros 3'6 m. como mínimo y en las de ancho superior 3'2 m.; para los pisos la altura no deberá ser meno de 2'85 m. Se prohíben expresamente los miradores de estructura de madera por el peligro que tienen de incendio y se reglamenta el saliente de los cuerpos volados que dependerá del ancho de calle y oscilará desde los 0'4 m., para calles de hasta seis metros, hasta el 1'4 m. en las mayores de dieciséis metros.

También las ordenanzas contemplan medidas higiénicas como que "**todas las habitaciones de una vivienda tendrán luz y ventilación directa a fachada**" y "**no se consentirá ninguna habitación cuya cubicación sea menor de 13 metros cúbicos a excepción de retretes, cocinas y vestíbulos**".

Como nota destacada esta ordenanza dispone que los edificios se "**decoraran con arreglo al buen gusto y de modo que no causen mal efecto al ornato público**" y lo que es más importante de cara a la uniformidad de los edificios es que "**cuando la decoración que se pretenda hacer atente**

a la belleza urbana y desentone con la ordenación general de la calle, el Ayuntamiento, previo informe del colegio de arquitectos, podrá ordenar al propietario el estudio de una nueva decoración"[51].

La guerra civil supondrá un frenazo para todas estas experiencias, pero una vez terminada y en vista a la proliferación de construcciones levantadas sin la correspondiente licencia se acuerda en noviembre de 1940 publicar bandos avisando a los propietarios de casas, tejavanas, cobertizos y pabellones que en el plazo de un mes deberán solicitar la oportuna licencia que se concederá, tras el informe favorable de la fiscalía de la vivienda, el abono de los derechos pertinentes y la penalidad máxima que establezca la ordenanza, siempre que no estorbe en lo futuro la alineación de las calles o que sea autorizada su habitabilidad en el caso de los edificios de viviendas. Si no se solicita la legalización el Ayuntamiento procederá a demolerlos[52].

Hasta aquí hemos comentado todos los avatares por los que atravesó el proyecto de ensanche de Miranda desde que se diseñó en 1903 por Federico Keller hasta las últimas revisiones realizadas para ponerle al día en 1935, es decir hasta la Guerra Civil. Es durante esos cuarenta años cuando se ponen las bases definitivas para el futuro desarrollo urbano. Vemos como estos planes son sumamente ambiciosos pues incluso hoy en día todavía no ha conseguido llegar el límite poblacional hasta la zona propuesta desde un principio, pero eso sí, en cambio la ciudad se ha expandido hacia otras áreas no contenidas en el proyecto o si existían o no eran prioritarias como son las Matillas, el poblado de los Ángeles, la barriada del Crucero y el espacio a la izquierda de la carretera Logroño. A pesar de que se ha seguido muy de cerca los estipulados que arrancan de 1903 en ocasiones han surgido dificultades que durante muchos años han coartado el urbanismo de la ciudad pero que ya han quedado resueltas, nos referimos al impedimento en el trazado de las principales calles que supusieron hasta hace pocos años la popular "**Huerta de Valderrama**", los terrenos contiguos propiedad del convento de "**las francesas**" y la vía del

[51] A.M.M.E. Signatura 444-11

[52] A.M.M.E. Libro 882. Fol. 18v

ferrocarril Bilbao-Castejón, que al desaparecer han supuesto la apertura de una nueva perspectiva para el urbanismo mirandés.[53]

Actual vista aérea de Miranda de Ebro

[53] DIEZ JAVIZ, C. y JULIAN VIGALONDO, A.: "**Miranda de Ebro. Historia del Urbanismo y Guía de Arquitectura**". Miranda de Ebro, 2001.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA EN LOS CUARENTA PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA EN LOS CUARENTA PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Las primeras cuatro décadas del siglo XX se caracterizan por ser un periodo de gran actividad constructiva en el que se suceden e incluso coexisten distintos estilos artísticos que dejarán su huella en la arquitectura.

Tras la quiebra del Modernismo (1888-1911), que en España principalmente cuajó en el área catalana de la mano de Gaudí y sus seguidores y que en el resto del país se limitó a incorporar a una arquitectura tradicional elementos aislados modernistas dando lugar a unas manifestaciones que no podemos denominar puras[54], la arquitectura española durante largo tiempo iba a perder el rumbo de los pensamientos arquitectónicos internacionales para recluirse en sí misma buscando soluciones en la tradición[55].

[54] NAVASCUES PALACIO, P.: "**Del Neoclasicismo al Modernismo**" Historia del Arte Hispánico. Vol. V. Madrid, Alambra, 1.979.
BOHIGAS, O: "**Catálogo y Reseña de la Arquitectura modernista**", Barcelona, 1.973
ALDAMA FERNANDEZ, S.: Arquitectura modernista en Valencia, "**Goya**" nº 98, Madrid, 1970
ARGA, J.C.: "**El Arte Moderno (1770-1970)**". Valencia, 1975

[55] FLORES, C.: "**Arquitectura Española Contemporánea**". Bilbao, 1.961 p. 65
BOZAL, V.: "**El arte del siglo XX. La construcción de la Vanguardia**". Madrid, 1978
ARACIL, A y RODRIGUEZ, D.: "**El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno**". Madrid, 1982

La individualidad que caracterizó al modernismo español debido a que sus creadores proporcionaron a sus trabajos un estilo particular hace que haya tantas variantes modernistas como arquitectos pues exclusivamente estos introducen algunos elementos en sus obras[56]. Este hecho produce una reacción también individualizadora mediante la cual a partir de los inicios del siglo XX los arquitectos españoles quieren resolver sus problemas por sus propios medios sin buscar otro apoyo que el ofrecido por la historia nacional, dedicándose a copiar intensamente las glorias pasadas[57]. Esta oposición a todo lo que pasaba en el mundo podemos entenderla como una reacción de afirmación nacionalista tras los desastres políticos y militares que asolaron a España en estos comienzos de siglo, haciéndola perder lo que aún le quedaba de su antiguo esplendor.

Por eso los artistas de este periodo buscaron sus soluciones en la tradición dejando a un lado las corrientes internacionales pues no vieron, tras la desaparición del Modernismo, otra salida para llegar a una típica arquitectura española. Para los arquitectos de este momento, hacer sus proyectos basándose en la tradición consistía en incorporar a sus edificios unos elementos que disfrazaban las fachadas de un monumentalismo no existente. Incluso los grandes avances tecnológicos que proporcionaron nuevos materiales más satisfactorios para la construcción, como pueda ser el hormigón fueron rechazados.

La pauta de la arquitectura historicista la marca el VI Congreso Nacional de Arquitectos celebrado en San Sebastián del 12 al 19 de Septiembre de 1915 donde el tema a debate, defendido por Leonardo Rucabado, máximo

[56] Sobre la arquitectura modernista en España pueden consultarse entre otros las siguientes obras:
BENITO GOERLICH, D.: "**La arquitectura del eclecticismo en Valencia 1.875-1.925**". Valencia 1.983.
ALDANA FERNÁNDEZ, S.: El Modernismo en Valencia. "**Goya**" nº 98, 1.970
NAVASCUES PALACIO, P: "**Opciones a la arquitectura modernista madrileña**". Barcelona, 1.975.
PASTOR PEREZ, F.: "**Arquitectura doméstica del siglo XIX en Málaga**" Málaga, 1.980
BORRAS, G.M. y otros: "**Zaragoza a principios del siglo XX: el Modernismo**". Zaragoza, 1977
BOHIGAS, O.: "**Reseña y catálogo de la arquitectura modernista**". Barcelona, 1971
Catálogo del Modernismo en España. Madrid, 1969
MARTIN GONZALEZ, J.J.: "**Arquitectura Ecléctica y Modernista en España**". Madrid, 1974
HERRERO DE LA FUENTE, M. "**Arquitectura Ecléctica y Modernista en Valladolid**". Valladolid, 1976

[57] FLORES, C.: Ob. Cit
UCHA DONATE, R.: "**Cincuenta años de arquitectura española**". Madrid, 1980

exponente de estos principios, es el "Resurgimiento de la Arquitectura Nacional"[58].

El confusionismo anidado entre los arquitectos de las primeras décadas del siglo XX hace que vayan surgiendo en España una serie de tendencias, apoyadas por las Academias, Escuelas de Arquitectura y Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, que pretenden solucionar el problema de la arquitectura sumergiéndose en nuestra historia y tradición. Así van a nacer diversos estilos que imitan a otros precedentes por la vía de coger de éstos elementos anecdóticos y combinarlos en las fachadas de los edificios sin otra norma que el arbitrio del artista. A este momento pertenece la Arquitectura regionalista montañesa, vasca y catalana; la enraizada con el primer renacimiento español, con el mudéjar, el barroco e incluso el neoclásico. Este periodo abarca el primer cuarto del siglo XX es decir, hasta 1.925, momento este en el que, a pesar de seguir realizándose obras semejantes a los años anteriores, empiezan a tomar cuerpo nuevas ideas y se comienza a superar el aislacionismo admitiéndose otras concepciones que proporcionarán un gran cambio a la arquitectura española acostumbrada a coger de aquí y allá algunos motivos decorativos para resolver la fachada de sus edificios.

Los arquitectos de este primer cuarto de siglo "**van a llegar, una vez tras otra, a la prostitución más baja que pueda conocer la arquitectura: Quedar reducida a una suma de fachadas concebidas con un falso sentido tradicional, ornamentadas con elementos realizados falsamente (el yeso y el hormigón moldeado sustituirán e imitarán a la piedra en muchos casos) y ocultando bajo una falsa apariencia importante, interiores torpemente resueltos y en condiciones de uso realmente infrahumanas**"[59].

A esta concepción arquitectónica, basada en la decoración, vendrá a sustituirla un nuevo estilo más moderno el Racionalismo, que a consecuencia de su preocupación por las normas sanitarias, hará desaparecer de las

[58] "**VI Congreso Nacional de Arquitectos**". Barcelona, Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1.916
RUBACADO, L.: "**El resurgimiento de la Arquitectura Nacional**". Barcelona, 1.916
[59] FLORES:, C.: Ob. Cit. P. 78

construcciones la insalubridad con que contaban las viviendas, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, por el empleo de salas provistas de alcobas tan habituales en la vivienda rural, con los inconvenientes de falta de ventilación[60].

Este movimiento parece tener su punto de partida en Aragón, con la construcción del "**Rincón de Goya**" en el parque zaragozano, obra del arquitecto Fernando García Mercadal, edificio erigido en 1928 como museo, biblioteca y salón de exposiciones; y con la celebración también en Zaragoza de la reunión fundacional del G.AT.E.P.A.C. (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) celebrada los días 25 y 26 de octubre de 1930. Con anterioridad, desde 1925, algunos arquitectos habían introducido unos pocos principios nuevos. El Racionalismo se prolongará en el espacio y el tiempo hasta el año 1.953 en plena postguerra aunque eso sí, derivando estilísticamente y conceptualmente hacia un Neorracionalismo[61]. Este movimiento que triunfa con el advenimiento de la II República, funcionaria fundamentalmente en Barcelona ya que aquí está instalado un grupo de arquitectos, que forman parte del G.A.T.E.P.A.C, y que se relacionan directamente con Le Corbusier, principal impulsor de esta tendencia, y por otra parte la burguesía catalana va a apoyar más intensamente las nuevas propuestas como antes había hecho con el Modernismo[62].

Las características comunes de la arquitectura racionalista, distinguible por su sencillez y funcionalismo, son: la diferente organización de los volúmenes con respecto al período anterior, el masivo empleo de superficies lisas, carentes de decoración y con gran luminosidad, los paramentos aparecen enlucidos y pintados en colores planos, preferentemente emplean el blanco, con algún toque cromático incluyendo como único elemento contrastante el vano que proporciona a la fachada un intenso claroscuro. Todos estos

[60] RABANOS FACI, C.: Influencia popular en la arquitectura civil aragonesa contemporánea. "**Actas del IV Coloquio de Arte Aragonés**". Zaragoza, 1.986. pp. 319-333

[61] RABANOS FACI, C.: "**Vanguardia frente a tradición en la Arquitectura aragonesa (1.925-1.939). El Racionalismo**". Zaragoza, 1.985
BONFANTI, E.: y otros: "**Arquitectura racional**". Madrid, 1980
BRIHUEGA, J.: "**Las vanguardias artísticas en España 1910-1931**". Madrid, 1979
BRIHUEGA, J.: "**La Vanguardia y la República**". Madrid, 1982

[62] SOLA-MORALES, I de: "**Eclecticismo y Vanguardia**". Barcelona, 1.980
BOHIGAS, O.: "**Arquitectura Española de la Segunda República**", Barcelona, 1.970

elementos son de clara inspiración en la arquitectura popular mediterránea. Las superficies lisas que predominan en este periodo suelen combinarse introduciendo el ladrillo caravista lo que proporciona al conjunto un mayor contraste cromático[63]. Durante la II República, la arquitectura se caracteriza por este racionalismo ya que se observa en todas las provincias edificios adheridos a este nuevo estilo completamente desornamentado y funcional.

La Guerra Civil supuso un frenazo en la evolución de la arquitectura española que empezaba de nuevo a mirar al exterior. A partir de 1939 y durante la difícil época de la postguerra, en la que Europa aisló por completo a España, se inaugura un estilo arquitectónico conocido como arquitectura de poder, que no es nuevo sino que hace resurgir la tendencia monumentalista de principios de siglo, muy de acuerdo con la ideología fascista del momento. Este estilo no es exclusivo de España sino que desde años atrás se venía dando en los estados totalitarios de Alemania e Italia, pero los tiempos serán ya otros y esa nostalgia de ideas imperiales y edificios monumentales habrán perdido interés porque la mentalidad arquitectónica española ha variado y estas concepciones no tendrán una acogida como la obtenida en el primer cuarto de siglo[64].

[63] RABANOS FACI, C.: Influencia popular....
BONFANTI, E.: y otros: "**Arquitectura racional**". Madrid, 1980
BRIHUEGA, J.: "**La Vanguardia y la República**". Madrid, 1982

[64] FLORES, C.: Ob. Cit
UCHA DONATE, R.: "**Cincuenta años de arquitectura española**". Madrid, 1980
GINER DE LOS RIOS, B.: "**Cincuenta años de arquitectura española**". Madrid, 1980. Vol II

LA ARQUITECTURA EN MIRADA DE EBRO. SU EVOLUCIÓN

Es a partir de las últimas décadas del siglo XIX cuando Miranda de Ebro, desde siempre núcleo populoso, empieza un rápido crecimiento auspiciado por una economía favorable a consecuencia del incipiente aumento "industrial" propiciado por la apariencia del ferrocarril y su instalación en nuestra ciudad que determina que a su alrededor surjan una serie de talleres complementarios a esta actividad principal[65].

Este progresivo aumento en la economía de la villa produce un incremento en la población pues son muchas las personas que se desplazan hasta aquí en busca de trabajo[66]. Estos hechos determinan la necesidad de nuevas viviendas para alojar el excedente humano que no puede ser admitido en los edificios, supra utilizados, del casco urbano. De esta forma se inicia un rápido proceso constructivo que si bien en las primeras décadas no es muy intenso comienza a adquirir importancia a partir de los años veinte. Este incremento en el número de edificios afecta principalmente a dos zonas aunque toda la población se ve inmersa en él. En el antiguo casco urbano las actuaciones no son destacables, a consecuencia de lo apretado de su trama, pues se remiten con exclusividad a levantar edificios sobre otros que se derriban por estar en malísimas condiciones o a reformar las fachadas, por lo tanto su aspecto urbano no parece variar aunque se aprecien signos de modernidad. En estos años que abarca nuestro estudio, las cuatro primeras décadas del siglo XX, las zonas que absorben el avance constructivo son: el área existente entre la calle Sorribas y la línea férrea (completándose incluso la populosa calle Vitoria) y los aledaños a la calle La Estación en toda su longitud que se puebla junto a la Ramón y Cajal de edificios levantados en esta época y

[65] NANCLARES OCIO, A.: Ferrocarril y cambio económico en Miranda de Ebro. Conversión de la economía agraria en una economía terciaria (1860-1940). "**Estudios Mirandeses/3**". Miranda de Ebro, 1983. pp.61-75.
DELGADO URRECHO, J.M.: "**Industria y desarrollo urbano: Miranda de Ebro 1860-1980**". Valladolid, 1987.
VVAA.: "**Miranda: Historia y Ferrocarril**". Miranda de Ebro, 1993

[66] OJEDA SAN MIGUEL, R.: La población de la villa de Miranda de Ebro en los siglos XVIII y XIX. "**Revista López de Gámiz**" nº VII-VIII. Miranda de Ebro. Septiembre, 1985. p. 62

que impregnarán de un carácter señorial al ensanche diseñado por Federico Keller[67].

Si el tiempo tratado en nuestro estudio en cuanto al aspecto artístico y a nivel general, como someramente hemos comentado, se caracteriza por un continuado cambio de estilos arquitectónicos que pasan del más puro eclecticismo por el modernismo, los movimientos historicistas y regionalistas para acabar en el Racionalismo; en Miranda no se efectúan con la misma rapidez estas sustituciones debido a que se trata de un núcleo de población pequeño en el que los estilos arquitectónicos apenas tienen repercusión, realizándose las construcciones siguiendo las antiguas técnicas, y cuando no incorporando tardíamente las nuevas fórmulas.

En este caso y como consecuencia del incremento poblacional comienza el auge urbanístico ya bien entrado el siglo XX y por lo tanto no se advierten en Miranda de Ebro edificios realizados siguiendo los principios de los estilos que imperan en el resto del país a comienzos de siglo. Como será en la década de los veinte cuando en mayor medida se inicie el proceso urbanístico, completándose las primeras actuaciones en el reciente ensanche poblacional, los edificios seguirán los esquemas historicistas tan en boga en el momento. Así en la ciudad se desconocen por completo el modernismo a excepción del empleo de algunos motivos ornamentales que ligeramente nos recuerdan este estilo y lo predominante son los estilos historicistas que se prolongan con mayor o menor fortuna hasta casi la guerra civil, originándose de esta forma una ciudad que se disfraza de monumentalismo. A esta preponderancia de un eclecticismo mal entendido viene a superponerse en los años 30 un incipiente Racionalismo, traído de fuera, que no triunfará hasta pasada la guerra en la década de los cuarenta[68].

[67] DIEZ JAVIZ, C.: Primeros planes urbanísticos de Miranda de Ebro 1900-1930. "**López de Gámiz**" nº XXIII. Miranda de Ebro, Abril, 1991. pp.31-48
DIEZ JAVIZ, C. y JULIAN VIGALONDO, A.: "**Miranda de Ebro. Historia del Urbanismo y Guía de Arquitectura**". Miranda de Ebro, 2001.

[68] DIEZ JAVIZ, C.: Apuntes sobre la arquitectura civil de Miranda de Ebro desde finales del siglo XIX hasta 1936. "López de Gámiz" nº XXIV. Septiembre, 1991. pp. 33-58.
DIEZ JAVIZ, C.: Catálogo documental de Arquitectura Civil en Miranda de Ebro durante el periodo 1922-1939. "López de Gámiz" nº XXV. Junio, 1992. pp. 25-50.

La evolución arquitectónica en Miranda de Ebro durante este periodo no está muy clara pues en los edificios se utilizan constantemente elementos tradicionales que enmascaran profundamente la construcción.

A finales del siglo XIX y siguiendo una tradición que arranca desde el Renacimiento, los edificios de mayor categoría se realizan utilizando como materia básica la piedra de sillería (calle Leopoldo Lewin, nº 2); conforme nos vamos acercando al siglo XX aunque se siga utilizando la piedra los buenos sillares son desplazados para reforzar las esquinas y los vanos mientras que el resto de los paramentos se construyen con sillarejo (Santa Lucía, nº 10, Plaza del Mercado, nº 8 y Ramón y Cajal, nº 2). Por lo general en estos momentos se aprecia una clara tendencia al empleo alternativo de balcones y ventanas, introduciéndose poco a poco el típico mirador. Estos vanos no son completamente rectangulares sino que su cierre acaba en arco sumamente rebajado.

Leopoldo Lewin, nº 2

Santa Lucía, nº 10

Plaza del Mercado, nº 8

Al mismo tiempo en que se están realizando estos edificios los constructores comienzan a emplear otros materiales más nuevos y que hasta ese momento se utilizaban para otras funciones, nos estamos refiriendo al ladrillo de tonos rojizos que sale al exterior para formar parte de la fachada. Así hacia finales del siglo XIX se utiliza alternándose con la piedra, resultando edificios de planta baja enteramente de piedra, mientras que en los pisos los paramentos son de ladrillo reforzado en marcos de vanos y esquinas con piedra como puede verse en la Plaza del Mercado, nº 9. Otro paso adelante con respecto a este modo constructivo es la desaparición de la piedra en los pisos quedando relegada a la planta baja, siendo el resto completamente de

ladrillo, que para animar la composición se resalta en el borde de los adintelados vanos y en la línea de imposta que separa los distintos pisos como vemos en la calle Bilbao, nº 6. Este empleo de piedra y sobre todo ladrillo rojo en las fachadas perdurará en Miranda hasta bien entrado el siglo XX pues todavía en la década de los diez lo vemos utilizar en el Matadero Municipal realizado a partir de 1912[69] y en la calle San Juan, nº 5 edificio fechado en 1914. A partir de este momento se introduce el estucado, y el ladrillo pasa a considerarse como mero elemento decorativo, utilizado principalmente en la vuelta de los vanos: calle Santa Lucía, nº 32 y Plaza de Abastos[70].

Vitoria, nº 5 y 7

Los Hornos, nº 36

Vitoria, nº 28

Desde 1920, momento en que de la construcción mirandesa desaparece el ladrillo, comienza otro periodo que será mucho más importante pues se instauran las bases de lo que será predominante en la arquitectura mirandesa hasta la guerra civil, nos referimos al historicismo y regionalismo que mediante el empleo del estucado y el yeso, materiales mucho más baratos, disfrazarán las fachadas de los inmuebles de un pseudo monumentalismo.

Entre 1920 y 1922 se patentiza claramente la influencia de los Neoestilos, sobre todo con la llegada a la ciudad del arquitecto logroñés Fermín Álamo[71]. Es ahora cuando los repertorios decorativos procedentes de las obras renacentistas y barrocas se adueñan de las fachadas, recargándolas. Así el Teatro Apolo se diseña en 1920 siguiendo claramente un Neo

[69] DIEZ JAVIZ, C.: Edificios públicos a través de la Historia: El Matadero Municipal de Miranda de Ebro. "**López de Gámiz**" nº XVII. Miranda de Ebro. Enero, 1988. pp. 13-23

[70] ASENJO CONDE, E. y otros: La Plaza de Abastos y sus antecedentes históricos. "**López de Gámiz**", nº VI. Miranda de Ebro. Abril, 1985. pp. 29-39

[71] CERRILLO RUBIO, Mª I.: "**Tradición y Modernidad en la arquitectura de Fermín Álamo**". Logroño, 1.987. Esta autora aporta un estudio completo de la evolución de este arquitecto

Renacimiento[72]; mientras que el Neobarroco aparece unos años más tarde en el edificio nº 64 de la calle La Estación, hoy desaparecido.

Estación, nº 64

Teatro Apolo

Ciudad de Toledo, nº 18

A partir de 1922 comienza una nueva etapa que tendrá enorme repercusión hasta la década de los cuarenta. Es ahora cuando la pureza de los Neoestilos desaparece viéndose sustituida por un historicismo mal entendido que desde comienzos de siglo venía triunfando en España y que llega con gran retraso a Miranda de Ebro. El decorativismo de la fase anterior se atempera enormemente quedando reducido a las grandes ménsulas que soportan las partes salientes y al ornato de los vanos que si en principio utiliza los frontones (La Estación, nº 18), con posterioridad dejan paso exclusivamente a motivos vegetales tanto en relieve, realizados con yeso u hormigón modelado que sustituye a la piedra, como esgrafiados.

La Fuente, nº 1

La Estación, nº 18

[72] RUIZ LARRAD, J.A.: El edificio del Teatro-Salón Apolo. "**López de Gámiz**" nº XIII. Miranda de Ebro. Septiembre, 1986. pp. 3-14

Estos elementos tienen su época de auge hasta 1926-1927, después las fachadas, sin perder su monumentalidad, se limpian por completo de toda la decoración superflua para concebirse como un gran paramento en el que lo predominante son las ventanas, largas y estrechas, cuya parte baja se cierra con rejas. La animación de la fachada viene marcada por el empleo del estucado “a la catalana” punteado que pretende imitar a la propia piedra para proporcionar mayor categoría a la obra.

Vitoria, nº 42

Será desde 1926 cuando se implante una lucha por intentar abandonar los estilos históricos para dejar paso a otras concepciones distintas pero no llegará a triunfar ya que a pesar del abandono progresivo de los elementos decorativos no se ve claramente un cambio sino que conceptualmente siguen los mismos esquemas monumentalistas.

Vitoria, nº 9 y 11

Los Almacenes, nº 5

Es ahora cuando el mirador, tan profusamente utilizado y concebido como elemento de madera individualizado que se pega a la fachada, pierde su antiguo tratamiento al pasar a integrarse de lleno en el edificio debido a que se realiza con los mismos materiales[73].

Hasta 1.930 se siguen los mismos esquemas de simplificación desapareciendo progresivamente incluso las ménsulas. Esta lucha entre la tradición y la modernidad se hace patente en la obra que Fermín Álamo realiza en Miranda de Ebro, pero no será hasta entonces cuando se produzcan los primeros conatos de un gran cambio, que no triunfará en la ciudad hasta después de la Guerra Civil.

El diseño del Teatro Cinema, ya desaparecido, realizado por el arquitecto bilbaíno Tomás Bilbao[74], es el que marca la temprana introducción del Racionalismo en la arquitectura mirandesa; aunque aquí el peso de la tradición podrá y se seguirán realizando edificios siguiendo ejemplos historicistas ya retardatarios como se pone de manifiesto en la casa nº 1 de la calle Francisco Cantera proyectada en 1.931[75].

Teatro Cinema

Francisco Cantera, nº 1

Este cambio hacia el racionalismo empieza a vislumbrarse en las obras realizadas en Miranda hacia esas fechas pero será poco significativo. No será hasta 1.931, momento de la construcción del edificio nº 2 de la calle Francisco

[73] DIEZ JAVIZ, C.: El mirador en la arquitectura mirandesa del primer tercio del siglo XX. "**López de Gámiz**" nº XXII. Miranda de Ebro. Diciembre, 1990. pp 9-29
[74] A.M.M.E. Signatura H561-22 y Libro 140
[75] A.M.M.E. Signatura H791-34 y Libro 140

Cantera[76], cuando los cambios se hagan más trascendentales y parece que Miranda se pone más en consonancia con los tiempos a pesar de que aquí el arquitecto municipal Fermín Álamo no acabe por completo de reformar sus esquemas constructivos[77], aunque desde 1.927 percibimos un cambio en su arquitectura hacia el eclecticismo puro que pretende acercarse progresivamente al funcionalismo, estilo éste al que se adhiere por completo como queda demostrado en el grupo de edificios diseñados en 1.934 para la manzana comprendida entre las calles Pérez Galdós, Vitoria y Gregorio Solabarrieta[78].

Francisco Cantera, nº 2

Vitoria, nº 21

Si desde 1.930 empiezan a percibirse los primeros síntomas del cambio hacia el racionalismo con ejemplos muy significativos no será hasta después de la guerra cuando este movimiento triunfe plenamente en Miranda, aunque, eso si, siendo absorbido con prontitud por la arquitectura de poder característica de las primeras etapas del franquismo.

En lo referente a los elementos constructivos estos son muy variados. Tradicionalmente las casas humildes mirandesas emplean el adobe completando el entramado de madera que las constituye y para disimular la pobreza del material se revocaban; por el contrario los edificios más importantes se realizan en piedra de sillería. Desde finales del siglo XIX hasta 1915 los inmuebles mirandeses más característicos se levantan utilizando como materiales de fachadas principales la piedra de sillería, el sillarejo y el

[76] A.M.M.E. Signatura H791-49
[77] CERRILLO RUBIO, Mª. I.: Ob. Cit.
[78] A.M.M.E. Signatura H861-2 y Libro 140

ladrillo alternándoles en muchas ocasiones. A partir de esa fecha se generaliza que "**el muro de fachada principal y los medianeros hasta el enrase del primer piso serán de fábrica de ladrillo de asta entera y el muro posterior y los medianiles en el resto de la altura de media asta reforzada por machones en los puntos de carga**", posteriormente disfrazando a las fachadas de cierta monumentalidad debido a que se revisten con estuco a la catalana entre 1924-1932 y a partir de entonces se utilizará un revestido hidráulico (1931-1934) o el estucado a la Neolita en dos tonos (1931-1933). Simultáneamente a la utilización de estos elementos se emplea como motivo decorativo la pintura que será al óleo o al fresco[79].

Los inmuebles levantados en la época que tratamos, por lo general suelen constar de planta baja y tres pisos, aunque también son numerosos los de dos. En ocasiones y sobre todo hasta los años 30 existe un gran piso abuhardillado que recorre toda la fachada. Edificios de más altura comienzan a aparecer en la década de los veinte para generalizarse desde 1930 las cuatro alturas que irán aumentando a lo largo de los años. En cuanto a su distribución en planta, los edificios de este periodo se ordenan generalmente en base a un patio central, ubicado tras las escaleras en el centro de la planta, y otros dos patios más pequeños a cada lado; esta zona sirve para separar la parte principal de la secundaria, la primera abierta a la calle y donde se distribuyen las estancias principales, y la segunda, da a la parte trasera, y se sitúan los dormitorios y comedores; alrededor de los patios y aprovechando su mayor iluminación y ventilación se establecen cocinas, servicios y pequeños dormitorios.

La arquitectura mirandesa de esta época viene marcada, como hemos comentado, por la figura del arquitecto Fermín Álamo quien, a partir de aproximadamente 1920 hasta su muerte acaecida en 1937, será el que realice la mayor parte de los proyectos de construcción tanto particulares como públicos de la ciudad debido a su cargo de Arquitecto Municipal. Las evoluciones estilísticas de este artista serán las que marquen la arquitectura de

[79] Estas características se confeccionan tras la consulta de los Expedientes de Obras existentes en el Archivo Municipal de Miranda de Ebro correspondientes a estos años

Miranda de Ebro. Así en un principio se decantará por los más puros neoestilos sobre todo el Neorenacimiento y el Neobarroco; para enseguida, desde 1922, adherirse al recalcitrante historicismo y regionalismo que progresivamente le conducirán al eclecticismo (a partir de 1927) tras el empleo de varios lenguajes arquitectónicos de cuyos elementos más peculiares hará libre uso. Tras esta etapa comenzará su andadura hacia una arquitectura más moderna que desembocará directamente en el Racionalismo.

Retrato de Fermín Álamo
"La Exposición: Revista Ilustrada de Sevilla". 1911-10-28
Universidad de Sevilla. Fondo Antiguo A Guichot 1105-1107

Nacido en Logroño, el 26 de agosto de 1885 comienza sus estudios de bachillerato en Manresa (Barcelona) pero se traslada a Logroño en 1896 donde les termina para ingresar posteriormente, el curso 1901-1902, en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona teniendo como profesor al destacado arquitecto modernista Lluis Doménech i Montaner (1850-1923). Fermín Álamo obtendrá el título de Arquitecto el 30 de enero de 1911 y a partir de ese momento empieza su andadura profesional en Logroño donde trasladará su residencia. En enero de 1924 es nombrado Arquitecto Municipal de Miranda de Ebro, cargo que desempeñará hasta su muerte, y al año siguiente el Ayuntamiento de Logroño acuerda nombrarle Arquitecto Municipal suplente ocupándolo hasta 1931. A partir de 1936 será Arquitecto de la Diputación Provincial de Logroño. Fallece el 20 de mayo de 1937 a consecuencia del

hundimiento por incendio de una nave en el aeródromo de Agoncillo (La Rioja)[80].

Su importancia dentro de la arquitectura en Miranda de Ebro de principios de siglo es muy intensa puesto que, al realizar la mayor parte de los edificios más interesantes de la ciudad, introduce los nuevos estilos que desde Europa penetran en España. Se trata por lo tanto del arquitecto más "moderno" de este periodo no sólo aquí sino también en Logroño donde trabaja intensamente. A nivel nacional también juega un papel importante pues su obra está a la altura de lo que en España se realizaba en esos años.

[80] CERRILLO RUBIO, Mª I.: "**Tradición y Modernidad en la arquitectura de Fermín Álamo**". Logroño, 1.987. LEON PABLO, J.M.: "**La obra del arquitecto Fermín Alamo**". Catálogo Exposición. Logroño, 1979

GUIA DE ARQUITECTURA 1900 A 1940

UBICACIÓN: Leopoldo Lewin, nº 2, Esquina Real Allende
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas

Tras desaparecer las murallas que rodeaban Miranda, por la parte de Allende comienza un movimiento expansivo de la ciudad que se configura con la creación de nuevas calles, tal es el caso de la que nos ocupa, que popularmente siempre se ha conocido como calle Nueva, en las que comenzaban a asentarse grandes construcciones de viviendas necesarias para albergar el creciente aumento poblacional. A la segunda mitad del siglo XIX puede corresponder la construcción del edificio nº 2 de la calle Leopoldo Lewin que además tiene fachadas a la calle del Olmo y a la Real Allende, adquiriendo por lo tanto en planta una forma que se aproxima a la de "T". Sus cuatro alturas están realizadas completamente a base de grandes sillares pétreos de formas regulares y muy bien trabajados. Sigue esquemas eclécticos que triunfaban en el momento sobre todo en los aspectos decorativos en los que se incluyen motivos sacados del periodo barroco tales como los óculos que coronan las líneas de las ventanas; mientras que el remate de éstas realizado mediante molduras en forma de frontón triangular parece sacado de repertorios renacentistas lo mismo que los enmarques de los vanos formados por resaltados pilares coronados por un entablamento con su friso decorado a base

de grandes círculos pétreos. Mientras que los huecos de los pisos son arquitrabados entre los que destacan los que se abren a la calle del Olmo por aparecer pareados, los de la planta baja se cierran en arco sumamente rebajado produciéndose un acertado contraste.

Mención especial merece la resolución del problema que planteaba la esquina para la que en lugar del característico chaflán se emplea preferentemente una especie de rotonda que en este caso es poco significativa y de escasa amplitud, convirtiéndose en un algo más de semicolumna, que sirve de sostén al cuerpo de miradores. Este es un recurso que prolifera abundantemente y cuya utilización viene incluso propiciada por los ayuntamientos aunque por lo general estas rotondas son muy abiertas y en su parte baja se abren puertas y ventanas convirtiéndose casi en un cuerpo independiente en forma de torreón como ocurre por ejemplo en la cercana Vitoria.

UBICACIÓN: Real Aquende, nº 28, esquina Plaza de España
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas

Asomándose a la Plaza de España y haciendo esquina con la calle Real Aquende se levanta un grandioso edificio construido a finales del siglo XIX y que en parte rompe con la estética del resto de edificaciones circundantes por su grandiosidad y empaque.

Sus tres alturas se levantan sobre una planta baja sumamente ligera y abierta por la proliferación de amplios vanos con cierre semicircular y muy resaltada la falsa dovela central. Este cuerpo se construye a base de sillares almohadillados hasta el arranque de los arcos y a partir de aquí son lisos sirviendo de separación una línea de imposta que recorre todo el edificio. La piedra de sillería también se emplea en toda la fachada principal de la calle Real y enmarcando los vanos que se abren a la plaza. Es significativo como la cara más visible del edificio, la que da a la plaza, está realizada con peores materiales que la otra y esto es debido a que esta fachada en el momento de la construcción quedaba oculta en una estrecha calleja que se formaba al estar la entrada de la plaza ocupada por una manzana de edificios, lo que incluso impedía que los balcones de los primeros pisos sobresaliesen imbuyéndoles directamente en el muro.

Aquí también se emplea la semicolumna adosada sustituyendo al chaflán pero en este caso no sustenta el cuerpo de miradores que visiblemente ha desaparecido siendo sustituido por rejería. La decoración de los vanos, que

son por completo balcones, es muy sencilla pues la forman pilastras cajeadas de formas simples y sobre el dintel un palo con decoración vegetal muy esquemática. Lo que nos llama poderosamente la atención son las ménsulas que soportan los balcones de la calle Real y los numerosos canes que sostienen la cornisa.

UBICACIÓN: Santa Lucia, nº 10
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas

Sencilla edificación que consta de planta baja, dos pisos y buhardilla toda ella realizada en piedra , siendo de sillería pulida la que bordea los vanos mientras que en el resto se utilizan sillares rugosos, únicamente desbastados. Un eje central de ventanas articula la fachada a cuyos lados se disponen balcones y miradores que parecen cerrar el conjunto en sus extremos. El mismo número de huecos que se abren en los pisos aparecen en la planta baja aunque hoy en día aparecen transformados por locales comerciales. El único elemento decorativo que anima el conjunto es el retranqueo de los sillares que bordean los vanos.

UBICACIÓN: Plaza del Mercado, nº 8
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas

Tras el hundimiento de su torre y el abandono de la celebración de los oficios religiosos la iglesia de San Juan pasó a ser subastada y en 1875 fue adquirida por un consorcio de vecinos, que pujó una cantidad superior a la del Ayuntamiento, para convertirla en viviendas. El creciente deterioro de la misma hizo que se cayera su esbelta torre y derruirse por completo la nave central. Aprovechando algunos restos de la misma a comienzos de los años ochenta del siglo XIX se levanta la casa que aquí admiramos realizada totalmente en piedra de sillería, animando su fachada mediante los remarcos dentados que rodean los diversos vanos, todos ellos de cierre en forma de arco muy rebajado. Este edificio de planta baja, dos pisos y buhardilla, ocupa totalmente la anchura de la nave e incluso en la parte trasera aprovecha una puerta de la antigua iglesia para asentarse.

UBICACIÓN: Plaza del Mercado, nº 9
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas

También aprovechando los restos de la antigua iglesia de San Juan se construye este edificio, de planta baja, dos pisos y buhardilla, alrededor de mediada la década de los ochenta del siglo XIX. Levantado sobre una planta baja totalmente pétrea, el resto se realiza en ladrillo rojo a excepción de los marcos dentados de los vanos que se forman mediante sillares de piedra que sobresalen algo de la línea de fachada para animar su estructura. Nota curiosa son las pequeñas ventanas de la buhardilla que ostentan petriles pétreos como si en un principio se tuviese previsto la colocación de balcones como sucede en los pisos inferiores.

UBICACIÓN: Real Allende, nº 10
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas

Edificio de singular belleza que, edificado con antelación a 1901, nos recuerda lejanamente a los palacios renacentistas por su concepción arquitectónica en dos plantas que le proporciona gran horizontalidad.

Se estructura en base al eje central de portada-balcón a partir del cual y simétricamente se desarrolla el resto de la edificación siguiendo el esquema de mirador y balcón en su eje más extremo. Todo el edificio se realiza en piedra de sillería remarcándose claramente las esquinas con un almohadillado.

La parte central de la obra es la que merece una mayor atención. La puerta de entrada queda encuadrada por una moldura entre la que se talla una cadena de medallones florales que arranca de la sobresaliente dovela central, este espacio se flanquea por resaltadas pilastras confeccionadas por sillares almohadillados en las que se disponen ménsulas pareadas que soportan la base del balcón superior. Sobre la portada se abren sendas ventanas que asemejan a las geminadas al estar únicamente separadas por una columna de capitel muy esquemático de orden jónico rematado por un detalle floral. Estos vanos sirven de acceso a un balcón corrido en cuyos extremos destacan de la línea de la fachada dos pilastras que llegan hasta la imposta que al correr sobre los balcones extremos se dobla formando una especie de frontones triangulares. Como remate del eje central y sobresaliendo sobre el alero del tejado se dispone un coronamiento de formas florales.

A comienzo del siglo XXI, entre los años 2000 y 2001, este inmueble es declarado en ruina y demolido a excepción de su fachada que se conserva en espera de integrarla en la construcción de un nuevo inmueble. En ella percibimos de una forma mucho más clara la utilización de elementos característicos de otros periodos artísticos lo que hace que podamos integrarle dentro del movimiento eclecticista que desde finales del siglo XIX llega a cubrir las dos primeras décadas del siglo XX.

UBICACIÓN: La Fuente, nº 1, esquina Real Aquende
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Atanasio Gómez
FECHA: 1.901, Febrero
FUENTE: A.M.M.E. Libro 200. Sesión 01-02-1901

Siguiendo el mismo esquema que el utilizado en la calle Real Aquende, nº 28 y en un momento posterior se construyó este edificio, también de cuatro plantas tratando de unificar toda la línea de fachadas de esa manzana. Para la planta baja se emplea piedra de sillería en la que se abren vanos con cierre en arco tan rebajado que parece arquitrabado. Las líneas de fachada por lo que respecta a la calle Real, sigue el esquema de balcón en el eje central aunque aquí lo forman ventanas pareadas y miradores en los extremos; mientras que en la que asoma a la calle la Fuente el eje central lo ocupan balcones y los extremos ventanas abalconadas.

A imitación de la casa contigua, también aquí se sustituye el chaflán por la rotonda adosando una columna casi exenta que soporta el cuerpo de los miradores.

UBICACIÓN: Bilbao, nº 6
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Fidela Eguíluz
FECHA: 1.916, Abril
FUENTE: A.M.M.E. Libro 858. Sesión 07-04-1916

Sobre una planta baja enteramente de buena piedra de sillería se levantan tres pisos y buhardilla realizados en ladrillo rojo cara vista. Mientras que en los bajos sus vanos tienen las esquinas superiores redondeadas lo que les da apariencia de arcos, el resto es completamente adintelado empleando un remarque que los circunda. También en esta ocasión se utiliza el típico mirador flanqueando a ventanas abalconadas. Las líneas divisorias de los pisos animan el conjunto por la variada colocación del ladrillo. La utilización de este elemento constructivo cara vista nos hace pensar que su construcción tal vez se realizase a comienzos del presente siglo cuando se empezó a sustituir el tradicional adobe por los nuevos materiales que se empezaban a imponer en la arquitectura como en el caso del ladrillo. Con posterioridad se levantaran dos nuevas plantas, piso y mansarda, siguiendo la misma técnica constructiva y que se diferencia claramente desde el exterior por el cambio en el color del ladrillo. De esta forma se completara la altura de planta baja, tres pisos y mansarda.

UBICACIÓN: Eras de San Juan, nº 20
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas

A comienzos del siglo XX se eleva un piso y mansarda en este edificio de planta baja y único piso que se encuentra en el camino a las eras de San Juan.

Siguiendo las premisas del momento se levanta empleando el ladrillo caravista rojo y se articula la fachada continuando con el ritmo de vanos existente en la construcción anterior. La fachada se anima mediante el recercado de todo el conjunto, los vanos y la división de plantas con la utilización del ladrillo siguiendo el sistema característico de construcción de esa época conformando un conjunto un tanto extraño pero por eso no carente de gracia.

UBICACIÓN: Los Hornos, nº 36
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas

Edificio de planta baja y dos pisos que adapta perfectamente su planta a las estrechas parcelas que componen el entramado urbanístico del Centro Histórico de la ciudad.

Realizado casi por completo en ladrillo rojo caravista, únicamente emplea la piedra en el basamento de la planta baja que casi llega al arranque de los arcos rebajados con que se cierran la puerta de acceso al edificio y la entrada al local comercial. El resto de los pisos se separan mediante la disposición más volada del ladrillo formando unas bandas horizontales que animan la fachada a la que se abre un balcón por planta de remarcado vano adintelado y artística verja.

UBICACIÓN: Vitoria, nº 5 y 7

DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas

Este bloque de viviendas compuesto por dos edificios parejos que siguen el mismo esquema compositivo, cuenta con planta baja, 3 pisos y mansarda, estando probablemente los dos superiores realizados a posteriori como apreciamos por la diferencia de color del ladrillo rojo caravista con que están realizados. Articulado por balcones, que no se distribuyen simetricamente en fachada, y cuyos vanos, de cierre en arco rebajado, aparecen remarcados, sólo se anima la composición mediante las líneas sobresalientes que separan los distintos pisos. La planta baja, al estar totalmennte transformada por locales comerciales, no podemos saber si puede estar realizada en piedra como generalmente ocurre en esta tipología edificatoria. Este es el edificio de mayor tamaño que realizado en ladrillo rojo se conserva en la ciudad.

UBICACIÓN: Vitoria, nº 44

DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas

PROPIETARIO: Ciriaco Samaniego

Conjunto compuesto de planta baja realizada en piedra y dos pios en ladrillo rojo caravista. La fachada se articula en tres ejes, los dos laterales de balcones que enmarcaban un gran mirador central que actualmente ha desaparecido. Los vanos se ramatan con arco rebajado y la fachada se anima con la utilización de la piedra en las líneas que horizontalmente separan las distintas plantas y en las dobelas esquineras del cierre de los balcones.

UBICACIÓN: Vitoria, nº 28

DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas. Elevar un piso

PROPIETARIO: Celestino López

FECHA: 1916, Septiembre

FUENTE: A.M.M.E. Libro 858. Sesión 27-09-1916

Este edificio de planta baja y dos pisos, que originariamente era de uno sólo y que se amplia en 1916, sigue los mismos esquemas que el descrito anteriormente empleando la piedra en la zona baja y el ladrillo caravista rojo en las plantas articuladas mediante tres ejes formados por balcón, mirador de madera y balcón. Un remarque realizado en ladrillo circunda tod la fachada y divide horizontalmente las distintas plantas.

UBICACIÓN: El Olmo, nº 2 esquina Real Allende
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas

Edificio en esquina que presenta una variante a la tipología de viviendas construidas empleando el ladrillo caravista rojo.

Compuesta de planta baja y tres pisos, la fachada que se abre a la calle Real Allende, se articula mediante balcones adintelados y está resuelta con el empleo de ladrillo rojo. Por su parte la que da a la calle El Olmo está realizada con un enfoscado imitando el ladrillo y se articula mediante ventanas en el eje central y ventanas abalconadas en los laterales. La esquina se soluciona con la instalación de un mirador de madera que da un punto de elegancia a la construcción.

UBICACIÓN: Estación, nº 25
DENOMINACIÓN: Edificio de oficinas
PROPIETARIO: Laureano Trocóniz
FECHA: 1911, Marzo
FUENTE: A.M.M.E. Libro 120 y Signatura 162-10

Lo que fue convento de las Reverendas Madres Agustinas Recoletas, hoy sede de las oficinas de la Junta de castilla y León, se encuentra ubicado en un antiguo chalet perteneciente a Laureano Trocóniz quien lo vendió a la comunidad en 1940 cuando ésta se queda sin convento tras ser incendiado en los momentos previos a la guerra civil

En Abril de 1911 es el momento en el que se presenta el proyecto de chalet realizado siguiendo el gusto francés. A partir de 1950 junto al primitivo chalet se levanta otro anexo para dedicarlo a capilla, imitando por completo el mismo estilo ya que el primer edificio resultaba pequeño para la comunidad.

En su construcción se emplean sillares almohadillados rústicos con alternancia de ladrillos en las vueltas de los arcos que forman las ventanas. Por el tejado a dos aguas y muy inclinado asoman los decorados óculos de la zona abuhardillada, sobre el conjunto del chalet destaca un pequeño torreón que se adosa en el ala izquierda y se remata con cubierta piramidal.

En 1998 el antiguo convento se rehabilita para instalar en él las oficinas de la Delegación de la Junta de Castilla y León en la ciudad, sobre proyecto de los arquitectos José Luis Antón-Pacheco y Fernando Colina, siendo el director de las obras Julio Santamaría

UBICACIÓN: Carretera Fuentecaliente
DENOMINACIÓN: Matadero municipal
ARQUITECTO: Javier Aguirre
CONSTRUCTOR: Ciriaco Zuloaga
FECHA: 1912-1913
FUENTE: DIEZ JAVIZ, C.: Edificios públicos a través de la Historia: El Matadero Municipal de Miranda de Ebro. "**Revista López de Gámiz**" nº XVII. Enero, 1.988. pp. 13-23

La realización del antiguo matadero se remonta a 1912. El 14 de febrero de ese año es presentado el proyecto al Ayuntamiento. El terreno en el que se ubicaría esta nueva construcción correspondía a Ezequiel Aizpuru y Cristina Yárritu. El arquitecto encargado de realizar el proyecto fue Javier Aguirre. La recepción definitiva de las obras se produjo en mayo de 1913 y a partir de ese momento y hasta 1987 ha venido funcionando como tal, pero a partir de 1992 se produce su rehabilitación para adaptarlo a sede de la Policía Local, realizando el proyecto los arquitectos Alberto Julián Vigalondo y Juan Carlos Castrejana López.

Se trata de un amplio edificio industrial compuesto por tres naves longitudinales de distinta altura, siendo la central el doble de las laterales; en la parte trasera se adosa un torreón de la misma altura con planta poligonal. Por tanto exteriormente parece imitar la disposición de las naves de los templos.

En su fachada principal se utiliza el ladrillo reforzado tanto en las esquinas como en los vanos de ventanas y puertas con piedras de sillería. El resto de las fachadas se realizan en sillarejo.

Estilísticamente podemos incluir el matadero municipal dentro del Eclecticismo historicista con que se realizaban las construcciones a principios de siglo.

Los accesos al edificio se abren en la nave central, tanto por la fachada delantera como la trasera y en ambos casos son adintelados. Las ventanas que

se abren en las fachadas laterales y en la diferencia de altura de la central vienen enmarcadas por piedra de sillería. Las de las fachadas anterior y posterior siguen el mismo esquema, pero en esta ocasión parecen geminadas con mainel de ladrillo. En todos los casos se trata de vanos realizados mediante arcos sumamente rebajados. Merecen destacarse los grandes ventanales que sobre las puertas ocupan toda la amplitud de la nave central.

Algunos de los elementos utilizados aquí pasarán a emplearse en otras construcciones que durante el primer tercio del siglo XX se realizarán en Miranda de Ebro.

UBICACIÓN: La Merced, nº 3
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
FECHA: 1913, Mayo
PROPIETARIO: Eduardo Ruiz
FUENTE: A.M.M.E. Libro H182. Sesión 05-05-1913

Este pequeño edificio que consta de planta baja y un único piso nos recuerda sobremanera al antiguo Matadero Municipal que fue realizado entre 1912-1913, por lo tanto esta construcción se remontará a las mismas fechas. Enteramente realizada en sillarejo ve reforzadas las jambas de sus huecos con sillares, mientas que el cierre en arco rebajado viene realizado en ladrillo. Merece destacarse como más sobresaliente la ventana geminada con mainel de ladrillo, situada centrando la planta baja y que pretende imitar a las existentes en la fachada principal del Matadero municipal.

En 1999, Amador Zárate Ruiz, eleva un piso en este edificio empleando los mismos esquemas y materiales que en el original.

UBICACIÓN: San Juan, nº 5, esquina Travesía Santa María y Plaza Santa María
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
FECHA: 1914
PROPIETARIO: Vicente Urbina
FUENTE: A.M.M.E. Libro H120. Fol. 95

El típico urbanismo medieval de estrechas calles paralelas a principios del siglo XX comienza a verse roto en el casco antiguo de la ciudad. Este es el caso de la pequeña vía conocida como Travesía de la Plaza Santa María que pone en comunicación la populosa calle San Juan con la referida plaza. Esta nueva calle que se concibe con una mayor anchura que las circundantes se abre a mediados de 1910 cuando el Ayuntamiento llega al acuerdo de expropiar una casa propiedad de Lucía Pérez que ocupaba ese solar.

Asomándose a este nuevo espacio tempranamente, en 1914, se levanta un gran edificio con fachada a las tres calles propiedad de Vicente Urbina que para 1911 había solicitado ya el permiso de construcción. Arquitectónicamente forma un gran paralelepípedo construido combinando el ladrillo con la piedra de sillería. Un zócalo de sillares almohadillados rústicos sirve de base a la planta baja y tres pisos que constituyen toda su altura. En las fachadas que dan a la calle San Juan y a la Plaza Santa María se emplean buenos sillares en la planta baja y el primer piso, lo que proporciona una unión entre ambas zonas remarcándose por la utilización en la decoración de marcos sobresalientes que rodean los vanos de las dos alturas unificándoles como si se tratase de una unidad. En el resto se emplea el ladrillo en todos sus parámetros y la piedra bordeando la parte superior del vano de los balcones. La fachada que da a la nueva vía es enteramente de ladrillo en el que se incluyen pequeños toques contrastantes de piedra en la parte superior de los balcones. También aquí se deja traslucir la configuración del edificio en dos bloques completamente diferenciados de igual altura al abrirse los vanos de la parte baja siguiendo el mismo esquema que en las otras fachadas; de esta forma se consigue proporcionar al edificio una mayor grandiosidad y empaque que contrasta con el resto de las edificaciones que lo circundan. Es en la completa diferenciación

en dos zonas donde radica su mayor originalidad pues utiliza dos formas de concebir la construcción. La primera con ventanas rectangulares y en arco, muy poco empleada en esta área y mucho más moderna, mientras que en el resto se da la típica alternancia de balcones y miradores.

UBICACIÓN: San Juan, nº 36
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Águeda de la Vega
FECHA: 1915, Julio?
FUENTE: A.M.M.E. Libro 857. Fol. 49v

En Julio de 1915 Dña. Águeda de la Vega solicita permiso al Ayuntamiento para derruir la casa de su propiedad existente en la calle San Juan y elevar otra nueva. El permiso le fue concedido y en poco tiempo se construyó este edificio de tres pisos ocupando el estrecho solar medieval pero adaptándole a las nuevas necesidades al abrir un mayor número de huecos y éstos mucho más grandes. En su estructura de eje central formado por miradores y flanqueado por ventanas abalconadas, destacan los motivos decorativos que cierran los vanos realizados en ladrillo con las dovelas central y extrema de piedra en la que se esculpe un motivo en forma de “ese” que vemos repetirse en otra casa de esta época en la calle la Merced número cinco que nos remonta al momento de construcción del Matadero Municipal por el empleo en ella de ventanas utilizadas en este edificio.

UBICACIÓN: Santa Lucía, nº 32, esquina Pérez Galdós
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Hilario Gordejuela
FECHA: 1915
FUENTE: A.M.M.E. Libro 856 y 857. Sesiones 18-11-1914 y 26-02-1915

Según constata una inscripción existente en uno de los pisos, este edificio en esquina fue levantado en el año 1.915 y primitivamente constaba de planta y tres pisos a los que con posterioridad y tal vez a partir de mediados de siglo se le añadió uno más que rompe con la armonía del conjunto al carecer por completo de las particularidades del original. El edificio se levanta sobre un pequeño zócalo de buenos sillares pétreos sobre los que se asienta un sillarejo hasta completar la altura de la planta baja. El resto de los pisos se confeccionan en ladrillo que aparece rebocado, únicamente las esquinas se rematan con sillares. Como nota característica del momento de su construcción es el empleo del ladrillo remarcando los huecos de las ventanas y entre los que se incluye la piedra en las dovelas extrema y central del arco rebajado con que se cierran los estrechos y alargados vanos.

El edificio se estructura como un gran paralelepípedo, cuya fachada principal se articula mediante una doble hilera de ventanas abalconadas en su eje central, que se corresponde con idéntico número de huecos en la planta baja, flanqueadas por sendos elementos de enorme utilización en la zona hasta la década de los cincuenta: el mirador y el balcón; proporcionando de esta forma al conjunto gran armonía y aspecto sumamente simétrico. El sentido

ascensional que lo alargado de los huecos y los miradores proporciona al conjunto se ve mitigado por los resaltes que horizontalmente atraviesan la fachada separando los respectivos pisos. En la fachada lateral desaparece el eje de simetría al desplazar sendos huecos que se abren en sus pisos hacia un lateral.

En el año 2003 se solicitó licencia para proceder a la rehabilitación de este inmueble que le ha salvado de la degradación en la que se encontraba.

UBICACIÓN: Francisco Cantera
DENOMINACIÓN: Plaza de Abastos
ARQUITECTO: Nazario Llanos
FECHA: 1915, Noviembre
FUENTE: ASENJO, E; SAENZ DE SANTAMARÍA, B.; VENTOSA, A.; La Plaza de Abastos y sus antecedentes históricos. Revista "**López de Gámiz**" nº VI. Abril, 1985. pp. 29-39.
A.M.M. Sig. H592-16

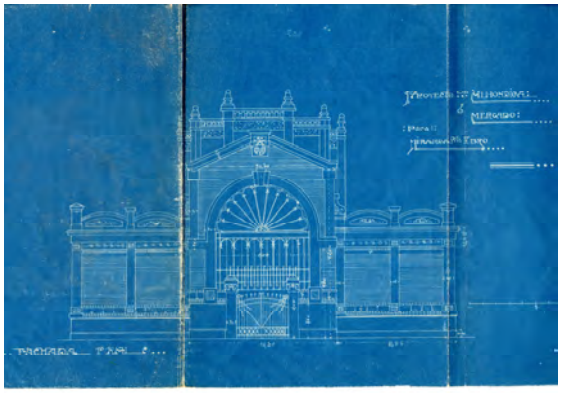
La realización del edificio destinado a Plaza de Abastos se remonta al año 1915. El 8 de Noviembre de ese mismo año es aprobado por el Ayuntamiento dicho proyecto, siendo sus obras ejecutadas por el señor D. Ignacio Orbegozo bajo la dirección del Arquitecto D. Nazario Llanos, que se encarga de realizar los planos, inaugurándose el 15 de Junio de 1917. Este edificio que inicialmente se construyo para Alhóndiga será reformado en 1929 por el arquitecto Fermín Álamo para destinarlo a Plaza de Abastos

El edificio llama la atención por la pureza de líneas y la solidez de su construcción, pero pierde gran parte de su atractivo al no concebirse como un conjunto totalmente exento sino que en uno de sus lados se adosan una serie de construcciones para así completar la manzana en la que se instala.

Se concibe en planta como un gran paralelepípedo cuyas fachas principales están formadas por tres naves de distinta altura siendo la central casi el doble que las laterales. Sobre la altura general de la fachada lateral se levanta en el centro una nave transversal de mayor altura que al juntarse con las provenientes de las fachadas forma un gran tambor octogonal rematado por una balaustrada muy calada y horadado con ventanas geminadas. La construcción se levanta sobre un zócalo pétreo empleándose también la sillería en las pilastras que compartimentan las distintas naves y en los arcos peraltados que sirven de acceso; el resto aparece estucado y se introduce el ladrillo caravista en la fachada principal y en la vuelta de los arcos que forman las ventanas de la fachada lateral.

La sobriedad de su concepción se ve rota por el empleo de distintos tipos de materiales que logran animarla, lo mismo que los escasos motivos decorativos entre los que merecen destacarse la franja de cerámica vitrificada que remata las naves laterales de la fachada principal y el gran mosaico de formas geométricas que ocupa el centro de la lateral.

Este ejemplar de Plaza de Abastos sigue los mismos esquemas que otras construcciones públicas realizadas en la ciudad por esos mismos años y entronca directamente con la concepción de los mercados que se tenía en el país, realizándoles en un estilo historicista que pretendía imitar en algunos casos, como en el que nos toca, a la arquitectura islámica de la que toma algunos elementos (arcos peraltados, balaustradas muy caladas, azulejería, ladrillos).



UBICACIÓN: Santa Lucia, nº 37, esquina Pérez Galdós
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Cooperativa Eléctrica
FECHA: 1916, Agosto
FUENTE: A.M.M.E. Libro 858 Sesión 21-08-1916 y 25-10-1916

Edificación en esquina de líneas sobrias que contrastan con la inclusión en la misma de algunos elementos curvilíneos más propios del modernismo y que en la ciudad fueron utilizados en gran medida para las edificaciones públicas realizadas entre los primeros años de la década de los diez como pueden ser: el Matadero, la Alhóndiga, Plaza de Abastos y Hospital.

Esta construcción de planta baja y dos pisos se caracteriza por el empleo de ladrillo rojo cara vista formando dovelas en la vuelta de los arcos rebajados con que se rematan los vanos y en los alfeizares del primer piso y la planta baja. En la fachada principal destaca el eje central portada-balcón en el que lo más sobresaliente es el hueco semicircular de entrada al local comercial dividido verticalmente en tres zonas mediante dos pilares; sobre él y ya en el segundo piso se abre un balcón sustentado por plataforma de hormigón sobre sendas ménsulas. Claramente se aprecia la distinción del primer piso al disponer en este, huecos adintelados con resalte de la falsa dovela central de carácter decorativo. Verticalmente se articula mediante resaltes en la fachada que se hacen más ornamentales en la parte lateral al recorrer las esquinas y continuar por la base del tejado a dos aguas. En la fachada lateral los huecos centrales de los pisos son mucho más amplios pero aparecen geminados por pilastras dotándola de una gran agilidad y un mayor juego lumínico, impulsado a su vez por la preponderancia de los huecos y los resaltes laterales del tejado.

UBICACIÓN: Antonio Machado, nº 1, esquina Estación
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Benito Cabezón
FECHA: 1916, Noviembre
FUENTE: A.M.M.E. Libro 858. Sesión 27-11-1916

Este amplio edificio en esquina, de planta baja y tres pisos, se construye sobre parte de una finca que adquirió Benito Cabezón Paz en 1914. Para el mes de mayo de 1917 ya estaban edificados el armazón en madera, las paredes hasta el segundo piso y la armadura de la galería del primer piso y a finales de 1920 estaba concluido (*Fuente: Registro de la Propiedad*).

Sus tres plantas de viviendas se diferencian por la distinta utilización de los motivos ornamentales. La planta principal ostenta ventanas abalconadas alternándose con los típicos miradores de madera que llaman la atención por su ostentoso remate, el resto emplea balcones. Los vanos se recorren con un marco moldurado rematado, en el primer piso, mediante frontón triangular en cuyo tímpano se talla un medallón floral. Estos motivos decorativos están entresacados de repertorios renacentistas e incluso barrocos aunque, eso sí, realizados de forma más esquemática. Los huecos del segundo piso cuentan con un remarcado entablamento de cuyos extremos penden colgantes y se corona con motivos vegetales en forma de volutas enfrentadas. En el superior, la decoración es más escasa y únicamente consta de una simple moldura que enmarca los vanos. A pesar de todo la limpieza de la fachada se hace patente y el arquitecto realiza una obra de gran simplicidad. Únicamente es destacable el gran mirador de sección semicircular que se instala en la esquina del edificio y le confiere un aspecto menos duro al limar la aspereza de la esquina viva.

UBICACIÓN: Ramón y Cajal, nº 1, esquina San Agustín
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Raimundo Dulanto
FECHA: 1920, Abril
FUENTE: A.M.M.E. Libro 861. Sesión 28-04-1920

En este edificio el empleo de idénticos motivos decorativos que los utilizados en el nº 60 de la calle La Estación nos hace pensar que su construcción en principio fue diseñada por el mismo arquitecto y realizada en fechas próximas.

Ocupa un solar en esquina entre las calles Ramón y Cajal y San Agustín y el arquitecto resuelve el problema que se le plantea mediante un pronunciado chaflán que se completa en las tres alturas de piso con un cuerpo de miradores; el resto de la fachada la ocupan ventanas abalconadas y en el eje extremo miradores. Todos los vanos se rematan con medallón en el que se inscribe una flor, excepción hecha del último piso que lo hace con una resaltada cornisa, estando la parte baja de las mismas enmarcada por balaustras y cerrada por pretil con motivos en forma de punta de diamante. Esta decoración alrededor de los huecos de las ventanas nos hace recordar ligeramente a los ensanchamientos de los retablos renacentistas españoles en los que tal vez pudo inspirarse el arquitecto.

UBICACIÓN: Travesía Plaza de Santa María
DENOMINACIÓN: Teatro-Salón Apolo
PROPIETARIO: Dolores Ángel
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1920, Abril
FUENTE: RUIZ LARRAD, J.A.: El edificio del Teatro-Salón Apolo. "**Revista López de Gámiz**" nº XIII. Septiembre, 1986. pp. 3-14

Ubicado en el centro del casco antiguo de la ciudad se encuentra este conjunto que incluye, además de la sala de espectáculos, un bloque de viviendas que estudiaremos por separado.

A partir de principios de siglo en el compacto entramado urbano de la parte de Aquende empiezan a surgir nuevas vías que distorsionan un tanto su trazado primitivo pero cuya apertura se considera tremendamente necesaria para agilizar la comunicación viaria y contrarrestar con su anchura la estrechez de las calles existentes. Siguiendo estas premisas el Ayuntamiento en 1910 decide comprar unas casas en la calle San Juan para de esa forma unir esta vía con la conocida Plaza Santa María. Una vez conseguido su propósito los vecinos empiezan a construir viviendas que se abren a esta nueva vía. Será en 1920 cuando Dolores Ángel decida reconstruir una casa de su propiedad y en su lugar construya un grupo de viviendas y el teatro que mostramos cuyos planos fueron realizados por Fermín Álamo en una de sus primeras incursiones en nuestra ciudad.

Nos encontramos ante un edificio de líneas cerradas en el que destaca la rica ornamentación historicista sacada del más puro renacimiento español que se distribuye por completo alrededor de los distintos vanos empleando frontones tanto triangulares como circulares de cuyo tímpano asoman bustos de personajes relacionados con el teatro, sobre todo escritores, y con la mitología. A estos elementos se añaden motivos vegetaes, pináculos y las pequeñas pilastras con su capitel que compartimentan los vanos de sus cuatro alturas. Merece especial atención el friso de azulejeria que recorre su fachada. Es destacable como para realizar el edificio se emplea un estucado al que se

consigue imprimir un tono rosado para intentar imitar la famosa piedra de Salamanca.

Es dentro del movimiento historicista y de su fase Neorrenacentista donde se integra por completo este edificio, uno de los mas sobresalientes de la ciudad, que desde hace unos años ha sufrido una profunda transformación interior para adaptarlo a las actuales necesidades escénicas, habiéndose concluido su reforma interior y la rehabilitación de las fachadas a principios de 2014.

UBICACIÓN: San Juan, nº 7
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Dolores Ángel
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1920, Abril
FUENTE: Ruiz Larrad, J.A.: El edificio del teatro Salón Apolo. "**Revista López de Gámiz**" nº XIII. Septiembre de 1986 pp. 3-14

Haciendo pareja con el Teatro Salón Apolo, Fermín Álamo proyecta junto a él este edificio de cuatro plantas. La parte baja dedicada a servicio de Hostelería la articula con gruesos pilares, mientras que el resto lo hace por pilastras de orden gigante, que unifican el cuerpo de viviendas, y entre las cuales abre grandes vanos remarcados por espléndida decoración de raigambre renacentista idéntica a la utilizada en el teatro. La esquina la solventa mediante un mirador redondeado que ocupa los dos primeros pisos y termina en un balcón cuyo pretil lo forman motivos decorativos que toman su inspiración en los grotescos del renacimiento. Actualmente ha perdido su funcionalidad como edificio de viviendas adaptando su interior para ampliar las dependencias del Teatro Apolo y así poder aumentar el tamaño de su escenario. Las obras de esta reforma han concluído en 2014.

UBICACIÓN: Vitoria, nº 9 y 11 esquina Sorribas
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Roque Fernández de Valderrama
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1920, Octubre
FUENTE: A.M.M.E. Libro 861. Sesión 20-10-1920

Original edificio construido en esquina en la que se diferencia claramente las distintas concepciones de sus dos fachadas; mientras la que se asoma a la calle Vitoria, de clara tendencia ecléctica, resulta un tanto abigarrada por el masivo empleo de miradores de fábrica de ladrillos alternándose con balcones, la perteneciente a la calle de Sorribas se libera de los aspectos decorativos para proporcionarnos sensación de mayor funcionalidad. Para ello emplea en abundancia las alargadas ventanas de sobresaliente perfil que encuadran al cuerpo de balcones y hace desaparecer el mirador del eje exterior hasta conseguir adosar sus vanos a la línea de fachada, mientras que por el contrario junto a la esquina le sigue manteniendo; de esta forma la fachada pierde la tradicional simetría en la construcción que hasta entonces existía dotándose así de una original modernización.

La fachada principal se estructura en dos partes diferenciadas, los tres primeros pisos se unifican en su concepción al utilizar pilares esquineros de orden gigante en los miradores mientras que en el resto del paramento se abren balcones. Por el contrario el último piso aunque continua la estructura del resto se individualiza por la utilización de ventanas abalconadas y miradores unitarios. El problema de la esquina, que aquí permanece viva se soluciona unificando con un perfil con casetones de decoración vegetal de roleos tanto el primero como el último piso. Mención especial merecen las voluminosas ménsulas, que soportan los cuerpos salientes del edificio, realizadas de forma simple y muy esquemática.

Dentro de su momento constructivo nos encontramos ante un edificio que conjuga perfectamente dos formas de concebir la arquitectura: por un lado sigue la tendencia imperante de resurgimiento de elementos que proceden de

la época historicista para ir dejando paso en su estructura a una mayor simplicidad de formas que nos anuncia tímidamente los esquemas que triunfarán en el funcionalismo unos años más tarde.

La mala conservación del inmueble ha propiciado su demolición en 2014 a pesar de estar incluido en el Catálogo de Bienes Protegidos del Plan General de Ordenación Urbana, quedando en pie exclusivamente la fachada de la calle Vitoria perdiéndose para siempre la más interesante de la calle Sorribas.

UBICACIÓN: Ciudad de Toledo, nº 18, esquina Vitoria
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: José Angulo Díaz de Otazu
ARQUITECTO: Fermín Álamo
CONSTRUCTOR: Sixto Erquiaga
FECHA: 1921, Junio
FUENTE: A.M.M.E. Libro 862. Sesión 27-06-1921

Siguiendo con los esquemas modernistas aunque muy tamizados por el eclecticismo imperante en 1922 se realiza este singular edificio en esquina de planta baja, tres pisos y mansarda cuya característica principal es la ligereza de líneas, la sensación de ingravidez, y la concepción decorativista de los elementos sustentantes. A estos caracteres se suma el hecho de que todos los vanos adoptan forma de arco de medio punto. Su articulación en fachada sigue el esquema de alternancia de balcones, miradores y ventanas lo que proporciona al conjunto una nueva dimensión basada en los efectos de claroscuro que de esta manera pueden conseguirse. En la construcción destaca el primer piso como zona noble donde suele vivir el propietario y las superiores para alquiler con valor decreciente según altura. Esta se unifica en la esquina al unir los miradores extremos mediante un balcón en rotonda articulado por pilares cuadrangulares de singular concepción y belleza que a su vez soportan otro balcón superior. Los miradores, que se incorporan a la estructura del edificio al estar realizados con los mismos materiales que el resto

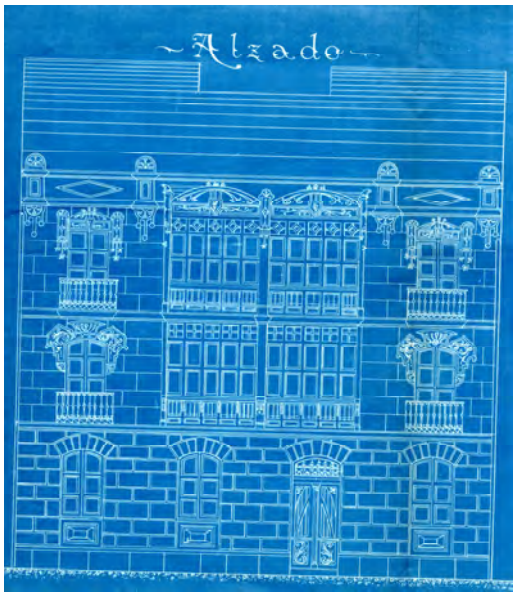
adquieren en contra de lo que se podía pensar, una enorme ligereza al articular mediante finos pilares cuadrangulares sus numerosos vanos de formas redondeadas, que incluso en el piso superior intentan imitar el singular ritmo palladiano del renacimiento caracterizado por el empleo alternado del arco y dintel; estos elementos se enfatizan con un pequeño remate de amplia cornisa curva que se aprovecha en la mansarda para construir un balcón y que finalmente sobre el tejado de la casa lo coronan altos podiums en los que apoyan grandes copas.

La sensación de ingravidez que proporcionan al conjunto todos los motivos descritos viene a subrayarse al hacer descansar el sobresaliente alero sobre pequeñas columnillas instaladas en su extremo que apoyan en ligeras ménsulas de caprichosas formas a fin de separarlas considerablemente de la pared, lo que las convierte en meros elementos decorativos más que sustentantes que nos remontan a la arquitectura de los retablos del primer renacimiento y que a su vez parecen sacadas de los arbotantes góticos.

Nos encontramos ante el edificio de viviendas más original que se realiza en Miranda en la década de los años veinte siguiendo aunque muy de lejos alguno de los principios del modernismo.

UBICACIÓN: Ramón y Cajal, nº 52
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
ARQUITECTO: J. Alonso Fatás
FECHA: 1921, Noviembre
FUENTE: A.H.M.M. Sig. H588-16

Instalado en una de las arterias principales del ensanche y cerca de la Estación de Ferrocarril se encuentra este edificio de planta baja y dos pisos construido en los primeros años de la década de los veinte. Estructuralmente sigue la concepción de gran mirador central flanqueado por balcones. Correspondiendo con los huecos superiores se abren los mismos en la planta baja. Lo más característico de la construcción son los resaltados adornos que coronan los balcones y cuyos elementos arquitectónicos se ocultan bajo los carnosos motivos vegetales que les inundan. Estos motivos que proceden de la ornamentación barroca confieren a la casa su aspecto ecléctico que se subraya por el empleo en la forja de los balcones de motivos que en cierta medida nos recuerdan los juegos de curva y contracurva del Modernismo que poco a poco iba desapareciendo.



UBICACIÓN: La Estación, nº 9
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Anacleto Calvo
FECHA: 1.922
FUENTE: A.M.M.E. Libro 862. Sesión 28-11-1921

Sustentado por una planta de portal formada por grandes arcos sobre sillería almohadillada se levanta este edificio de tres pisos y mansarda todo él estucado.

En esta ocasión se hace patente cara al exterior la diferenciación de sus plantas debido a los distintos elementos decorativos que las adornan. El primer piso, el más noble y de mayor alquiler que va descendiendo conforme subimos, ostenta un balcón corrido entre los cuerpos de miradores en el que se abren tres vanos enmarcados por medias columnas estriadas sobre las que se apoyan las ménsulas que sustentan las repisas de los balcones superiores. En el segundo piso los balcones se individualizan y desaparecen los motivos decorativos para volver a aparecer en el último en forma de molduras que recorren las ventanas y forman una especie de frontón triangular que corona las mismas. En el ático los pequeños huecos se hacen adintelados y abren paso a una elaborada cornisa con idénticas molduras a la que sirve de separación entre pisos.

UBICACIÓN: Santa Lucía, nº 21, esquina Sorribas
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Felipe Pinedo
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1923, Diciembre
FUENTE: A.M.M.E. Libro 865, fol.4, Sig. H588-18

Construcción que resuelve con fortuna su disposición en esquina al achaflanar la planta baja y aprovechar el resto de la altura de sus tres pisos para instalar un aparatoso mirador de forma redondeada que hace avanzar el edificio cual si se tratase de la proa de un barco. El resto de los huecos lo forman balcones y ventanas abalconadas destacando las extremas de la calle Sorribas que se disponen pareadas y unidas por la misma reja. Sobre el dintel de los balcones se colocan guirnaldas vegetales entre las ménsulas que sustentan las repisas de las rejas del balcón del piso superior. Característico de Fermín Álamo son las ménsulas vegetales entre las que asoma un rostro algo deforme que soportan los balcones

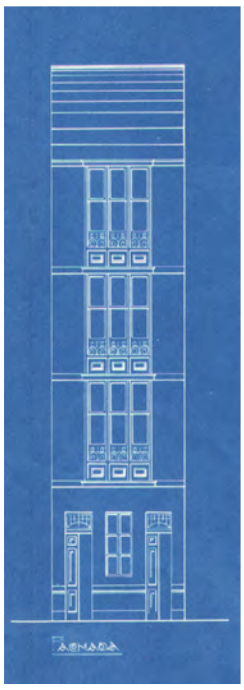
UBICACIÓN: Carretera Madrid-Irún
DENOMINACIÓN: Nave Industrial. Azucarera
PROPIETARIO: Azucarera Leopoldo, S.L.
ARQUITECTO: Becker
FECHA: 1924, Octubre
FUENTE: Ojeda San Miguel, R.: "Azucarera Leopoldo". Miranda de Ebro, 1999

La primera piedra de este complejo industrial, proyectado por el ingeniero Sr. Becker, se puso el 24 de octubre de 1924 y un año más tarde el 12 de octubre de 1925 fue inaugurada, siendo visitada por el rey Alfonso XIII dos días después. El edificio principal es de grandes proporciones tanto de fondo como de altura y consta de planta baja y dos pisos. En él se instala toda la maquinaria de producción de azúcar por orden de fabricación. Además de este edificio existen otros secundarios: depósitos de azúcar, oficinas, talleres de reparaciones, secaderos de pulpa, almacenes, etc.

En unos terrenos sitos en la Carretera Madrid-Irún enfrente de la factoría y con el fin de realizar una gran barriada o colonia para el servicio de los ocupados en la fábrica se construyeron, una década más tarde, casas para técnicos y obreros además de una capilla y escuelas. Estas últimas construcciones fueron proyectadas siguiendo premisas racionalistas por los arquitectos madrileños Julián Laguna y Eduardo Chávarri siendo inauguradas a mediados del mes de junio de 1936. Durante los treinta primeros años de funcionamiento este complejo industrial sufrió escasas transformaciones pero a partir de los años sesenta hasta la actualidad se ha reformado enormemente ocultando prácticamente los edificios originales. En cuanto al poblado obrero, la capilla y las escuelas se demolieron en 1995 para ampliar los servicios de la fábrica.

UBICACIÓN: Plaza Santa María, nº 5
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Emeterio Salinas
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1924, Noviembre
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H550-20

Ocupando una típica parcela medieval sumamente estrecha y de gran largura se levanta en 1924 este edificio para el que Fermín Álamo en lugar de abrir en la fachada vanos para ventanas o balcones diseña un amplio mirador que ocupa casi todo el paño con el fin de proporcionar una mayor claridad a las habitaciones y permitir a sus habitantes ampliar enormemente su visión sobre la plaza. Álamo no rompe las directrices que siguen los edificios del casco antiguo sino que adaptándose y a la vez apartándose de ellas crea un nuevo espacio mucho más funcional y acogedor donde poder vivir confortablemente resolviendo algunos de los graves problemas que tienen las construcciones precedentes.



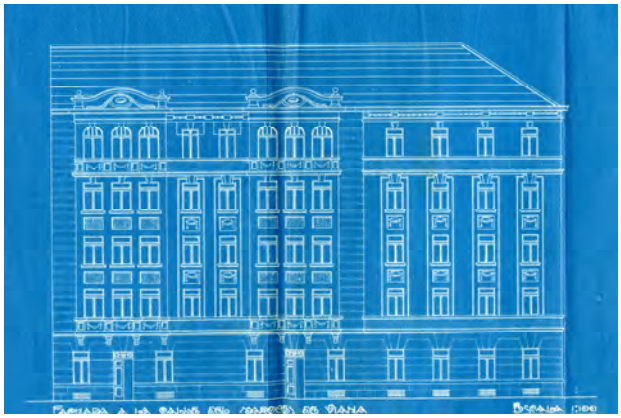
UBICACIÓN: Ramón y Cajal, nº 61, 63, esquina Concepción Arenal, nº 6, 8
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Sixto Erquiaga
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1925, Enero
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H231-3

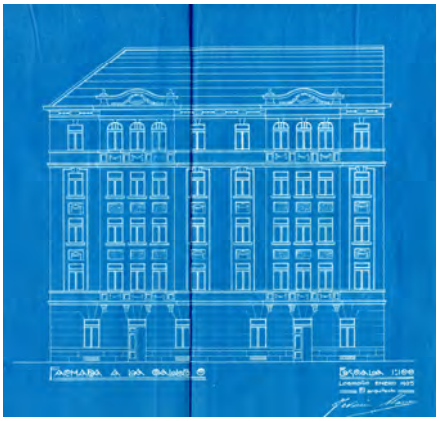
A comienzos de 1925 en la confluencia de las calles Ramón y Cajal y Concepción Arenal se construye un inmenso inmueble de viviendas particulares con cuarto portales en un solar propiedad de Sixto Erquiaga que seguramente sería el encargado de ejecutarle debido a su profesión de constructor.

También en esta ocasión y debido a su cargo de Arquitecto Municipal los planos fueron realizados en Logroño por Fermín Álamo y en él ensayó las premisas que caracterizaron la mayor parte de su producción realizada en Miranda, pero eso sí aquí introduce varias modificaciones que proporcionan a todo el edificio enorme solidez.

Apoyado en un zócalo de piedra de sillería de un metro de altura, se levanta en fábrica de ladrillo de asta entera el resto de la obra, que se limpia por completo de toda la decoración con la que en principio fue concebido resultando así mucho más funcional.

En definitiva toda la longitud de las fachadas se estructura siguiendo el mismo esquema que en otras ocasiones y como si se tratase de varias casas correlativas. Sobre cada portal se levanta un gran cuerpo de miradores apoyado en repisas de hormigón, que tienen la particularidad de estar construidas con ladrillos y luego estucadas a la catalana con el resto de la obra. Los vanos que se abren entre grandes pilastras son adintelados, excepción hecha de los del último cuerpo que son de doble arcada. Una balaustrada, que se abre ante las buhardillas, sirve de remate al cuerpo de miradores y como culminación de toda la obra en los extremos de las buhardillas se asientan altos pináculos abalaustrados terminados en bolas. Para evitar un tanto la solidez que los miradores proporcionan a la fachada y que esta no quede en demasía abigarrada en la esquina de la calle Ramón y Cajal se sustituyen estos por simples ventanas con resaltado alfeizar que proporciona gran claridad estructural. Destaca la pureza de la esquina viva con que soluciona el problema de la rotonda y la decoración en bandas horizontales oscuras y claras que atraviesan los paramentos. Podemos observar claramente las diferencias entre el proyecto del arquitecto y la realización, diferencias que se basan en aspectos decorativos que al quedar suprimidos a nuestro parecer hace que gane la obra en sencillez estructural y limpieza de líneas, evitando en parte los juegos lumínicos.

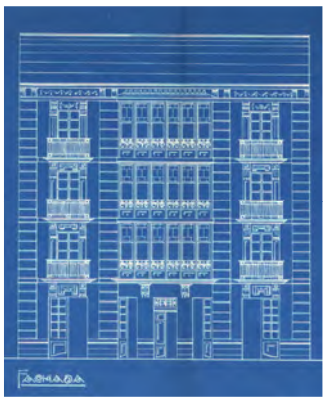




UBICACIÓN: La Reja, nº 5
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Santos Montoya
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1925, Abril
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H231-7

Esta construcción entre medianeras que cuenta con planta baja y tres pisos se realiza utilizando como materiales el ladrillo enlucido mediante el estucado a la catalana figurando sillerías de forma rugosa. Estructuralmente desarrolla los mismos esquemas que Fermín Alamo emplea en otras construcciones proyectadas en ese mismo año 1925. Siguiendo siempre una misma constante que utiliza, aunque muy depurados, elementos del eclecticismo que ya había perdido su vigencia para esos años.

Merece destacarse el predominio de los huecos de la planta baja disponiendo en su parte central tres a modo de portal que se correlacionan con el amplio mirador superior de tres cuerpos sustentado por repisa de cemento sobre ménsulas vegetales entre los que asoma un rostro humano. El cuerpo de pisos, además del mirador central, cuenta en los extremos con balcones que a diferencia de los proyectados pierden parte de la decoración con que estaban diseñados para únicamente ornamentar la parte superior del vano con una especie de friso, sobre planas ménsulas, flanqueado por triglifos y motivos florales en la metopa central. La pureza de líneas de este motivo decorativo nos viene anticipando lo que con posterioridad será norma y constituirá el único motivo decorativo con que cuenten las fachadas como es el resalte liso que se colocará en la parte superior de los vanos.



UBICACIÓN: Vitoria, nº 42
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Miguel Ocio
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1925, Abril
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H231-11, Libro 140

Imbuido por concepciones historicistas el arquitecto Fermín Álamo proyecta en 1925 un edificio entre medianeras para Miguel Ocio que consta de planta baja y tres pisos. Si bien en un principio le concibe un tanto recargado de decoración y siguiendo esquemas utilizados para otros edificios de la ciudad por él diseñados, a la hora de llevarlo a la práctica renunciará a estos elementos limpiando sobremanera la fachada y únicamente permanecerá intacta la planta baja. Este espacio aparece estructurado mediante dos puertas separadas por pilastras lisas que se abren en el centro del muro. A los lados

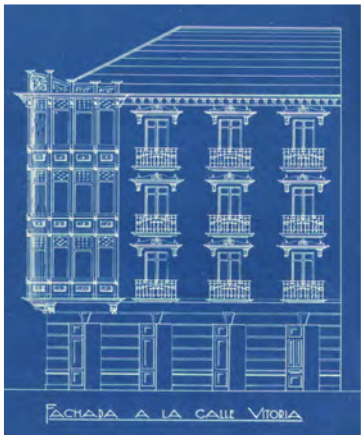
dispone dos amplias ventanas remarcadas por pilastras. Estos elementos, que ahora pasan a funcionar como decorativos, sustentan un arquitrabe de friso liso que abre paso al resto de la estructura. Un amplio mirador que recorre la totalidad de los pisos centra la fachada a cuyos lados se disponen balcones, que descansan en plataformas pétreas sustentadas por ménsulas, en sustitución de las ventanas abalconadas que aparecen en el proyecto. Sobre el dintel de los balcones el arquitecto diseña unos ampulosos remates que en la realidad se convierten en guirnaldas florales. A estos elementos ornamentales se unen los aspectos decorativos en forma de bandas, imitando la rugosidad de la piedra, que le proporciona el estucado a la catalana de la fachada. La impresión que nos da este edificio es de suma solidez a consecuencia de lo cerrado del cuerpo de miradores que únicamente se aligera en la planta baja.

UBICACIÓN: Bilbao, nº 46
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Telésforo Bornachea
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1925, Julio
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H231-22, Libro 140

En este edificio que en principio fue proyectado en planta baja y único piso, pero al que luego se le elevaría otro, Fermín Álamo clarifica en mayor medida las formas arquitectónicas despejando la fachada y utilizando en ella ventanas flanqueadas por balcones. En la parte inferior emplea también el sistema de portal central flanqueado por otros dos vanos que en este caso se trata de sendas ventanas. La limpieza decorativa con que se proyecta es la misma que se lleva a la práctica aunque en esta ocasión el edificio anima su simplicidad de líneas por el empleo en los refuerzos de los vanos de resaltes con decoración geométrica formando rombos unidos entre sí y ladrillo cara vista. Esta pérdida de elementos superfluos será un anticipo de las futuras realizaciones de este arquitecto encaminadas a un más puro racionalismo.

UBICACIÓN: Vitoria, nº 35, esquina Ciudad de Toledo
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Carlos Arín
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1925, Agosto
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H231-31, Libro 140

En este edificio el arquitecto resuelve su ubicación en esquina al disponer un gran mirador en la misma redondeando su vértice y de esa forma abrir la vivienda a la calle. El resto de los vanos serán balcones sobre repisas de hormigón armado. La planta baja que se proyecta sumamente abierta a base de puertas, en la actualidad aparecen transformadas en ventanales a excepción del portal y la entrada a un local comercial. La construcción enteramente de ladrillo se recubre con estuco a la catalana. La funcionalidad del edificio queda patente con la desaparición de todo elemento decorativo a pesar de que en el proyecto aparecen motivos decorativos coronando los balcones para dar suntuosidad al edificio.



UBICACIÓN: Almacenes, nº 5
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Félix Valle
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1926, Enero
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H548-9

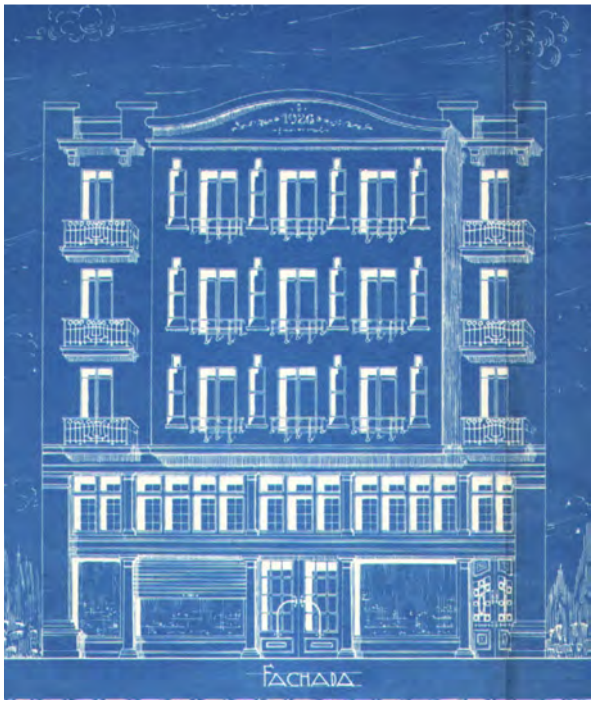
Magnifico ejemplo de mediada la década de los veinte cuyo arquitecto es Fermín Álamo que en esos momentos proyecta un gran número de obras para la ciudad a consecuencia de su cargo como arquitecto municipal.

El diseño empleado en esta obra parece sacar a la calle a los distintos habitantes del edificio por la masiva utilización del mirador ya plenamente integrado en él por estar realizado con los mismos materiales. Además de la concepción unitaria de los dos primeros pisos, por la utilización del mirador, que empieza a romperse en el tercero para quedar por completo libre en el cuarto, se uniformiza verticalmente el conjunto al emplear el orden gigante en las pilastras esquineras de los miradores y en los pilares cuadrangulares que separan los vanos de estas en el tercero y cuarto piso.

Si como hemos visto la unidad es más homogénea en la parte baja y sobre todo en la planta primera al disponer una balaustrada como nexo de unión esta se rompe en la parte alta consiguiendo un mayor contraste al disponer alternativamente ventanas abalconadas y cuerpos de miradores que acaban rematándose con un coronamiento singular en el que destacan sendas cabezas de toros por lo que el edificio popularmente es conocido como “la casa de los cuernos”. La unidad que se establecía en los primeros pisos vuelve a realizarse en la línea del tejado al instalar un antepecho corrido al que se abre la gran terraza del ático.

Las formas regulares y cuadriculadas de la línea arquitectónica se ven rotas por el empleo del arco en los miradores de los últimos pisos destacando el juego palladiano de arco dintel con el que concluyen estos vanos para terminar rematándose siguiendo esta concepción.

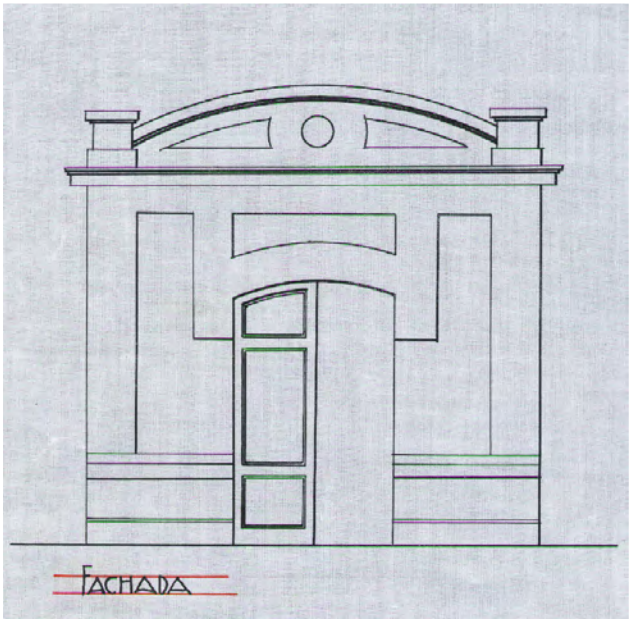
La claridad estructural del conjunto no se ve rota por el empleo de motivos decorativos como en otras ocasiones ya que estos únicamente ocupan las bases de las pilastras de orden gigante, con medallones lisos entre colgantes vegetales y los paramentos que en los miradores separan las distintas plantas ornamentales con guirnaldas.



UBICACIÓN: Santa Lucia, nº 12
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Vicente López
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1926, Marzo
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H548-10, Libro 140

Se trata de uno de los pocos locales comerciales de planta baja que todavía se conservan en la ciudad. Realizado enteramente de ladrillo cubría la pobreza del material con un estucado a la catalana tradicional en esos momentos.

El pabellón se remata mediante un frontón circular decorado con resaltes geométricos y flanqueado por sendos podiums cuadrangulares. La fachada, en la que se abría un solo hueco, para buscar un mayor efecto decorativo pinta los entrepaños en distintos tonos; de esa forma en lugar de adherir al muro elementos decorativos, estos quedan eliminados y se deja el muro limpio animándole mediante efectos pictóricos. Esta claridad de líneas y sistema compositivo pasará a los edificios de viviendas y vemos emplear el mismo motivo pero en estos casos ocupando el lugar de los miradores.



UBICACIÓN: La Merced, nº 1, esquina La Paloma
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Ponciano Arbaizar
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1926, Junio
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H548-19 y Libro 140

En las antiguas Eras del Arenal, Ponciano Arbaizar construyó una casa de planta baja y único piso a la que poco después reformó elevando otro piso más, siguiendo las premisas de la construcción original. La reforma fue llevada a efecto a mediados de 1926 por Fermín Álamo utilizando como decoración de la fachada bloques de cemento a cara descubierta siguiendo idéntica disposición que la existente.

El nuevo edificio sustituye las ventanas abalconadas primitivas por balcones en todos sus vanos lo que le da un aspecto más armónico y resalta de su sencillez estructural.

UBICACIÓN: Camino de la Arboleda
DENOMINACIÓN: Colegio Nacional Aquende
ARQUITECTO: Fermín Álamo
CONSTRUCTOR: Fidel Hernando Olarte
FECHA: 1927, Mayo
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H503-6

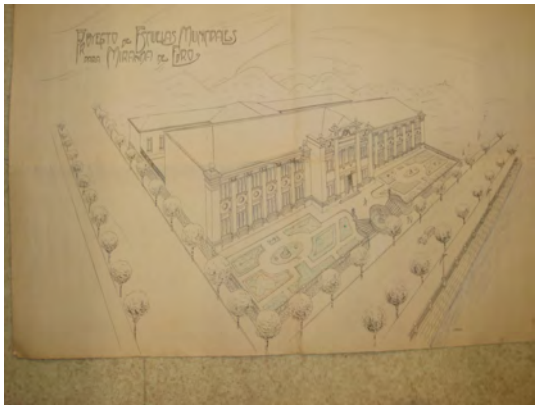
La apremiante necesidad de un edificio destinado a Escuela primaria en el Barrio de Aquende, por carecer de un local específico para ello, hace que el Ayuntamiento encargue la realización de un proyecto al arquitecto municipal Fermín Álamo, quien lo presenta para su aprobación en Mayo de 1927; en esa fecha comienzan los trámites para la construcción adjudicándose las obras en el mes de Junio al vecino de Haro Fidel Hernando Olarte.

Álamo concibe el edificio dividido en dos grandes alas unido por un cuerpo central que le proporciona forma de "H". Para magnificar la construcción, esta se eleva sobre la línea de la calle y se retira unos 10 metros para disponer en su frente de una zona ajardinada a la que se accede mediante una gran escalinata, que en el proyecto nos recuerda a los espléndidos jardines del barroco francés.

La construcción en sí se caracteriza por la extrema longitud de su fachada en la que destaca el cuerpo central que sobresale de la misma y se remata en forma escalonada coronándose en sus extremos por grandes bolas. Toda la fachada se estructura mediante grandes pilares de orden gigante que pretenden imitar al jónico; estos pilares son los elementos que separan entre sí los grandes ventanales ya que no existen otro tipo de paramentos proporcionando de esta forma a la fachada una completa diafanidad muy en consonancia con el fin para el que se destina el edificio pues es aquí en la zona más cálida para dar el mediodía, donde se instalan las aulas.

Idéntico proyecto es el que presenta Fermín Álamo en Logroño cuando el Ayuntamiento le encarga proyectar el Grupo escolar Gonzalo de Berceo, también en 1927. Por lo tanto en estas dos poblaciones existen dos edificios

gemelos hasta en sus más mínimos detalles que a pesar de seguir postulados más en consonancia con el Neoclasicismo (por lo que podemos incluir esta construcción dentro del eclecticismo historicista) adquiere una mayor modernidad pues se diseña racionalmente al atender con prioridad a la función concreta para la que se destina.



UBICACIÓN: La Estación, nº 18
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Eugenio Gordejuela
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1.928, Julio
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H559-16 y Libro 140.

Edificio de planta baja y cuatro pisos realizado a finales de la década de los veinte, que se estructura a partir de un eje central formado por ventanas abalconadas al que siguen balcones y miradores que en el último piso de convierten así mismo en balcones. Los huecos se han convertido en rectangulares pero para animar la fachada éstos se rematan con unas decoraciones a base de conchas o venera flanqueadas por piramidones. Estos motivos se sustituyen en el piso alto por frontones triangulares a excepción del central que es semicircular y que nos recuerda a retablos renacentistas e incluso se aproximan a la fachada Neoclásica del Ayuntamiento. Es esta utilización de motivos, empleados en periodos artísticos anteriores, la que nos hace incluir a este edificio, lo mismo que otros contemporáneos suyos, dentro de un eclecticismo historicista que imperaba desde el siglo anterior pero que conservará algunas reminiscencias hasta bien adentrado el XX sobre todo en poblaciones pequeñas como Miranda que empezaba a crecer

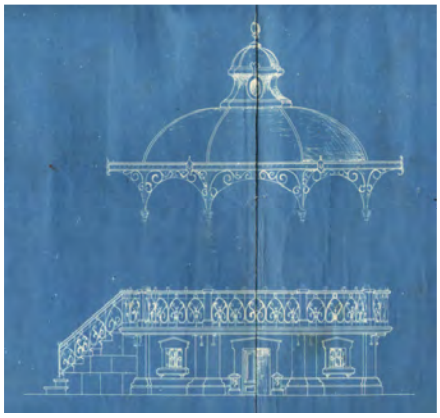
desmesuradamente y cuyas clases dirigentes creían que sus viviendas se destacarían más del resto y las proporcionarían mayor empaque si se realizaban siguiendo estas premisas. Aunque en la fachada se emplean estos elementos decorativos historicistas, en su estructura se utilizan materiales modernos como son las columnas de fundición de hierro que sustituyen a los pilares y sustentan en la planta baja la totalidad del edificio. En alguno de los establecimientos comerciales todavía se conservan intactas y visibles estas columnas de hierro y alguna de ellas tiene en su fuste un medallón en el que aparecen los datos de la Fundición y el año en que se realizaron lo que nos permite datar el edificio. En este caso el texto que figura es el siguiente: Fundición del Prado. Cortazar. Vitoria. 1928

UBICACIÓN: Plaza de España
DENOMINACIÓN: Kiosco
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1928, Abril
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H574-15

Una vez configurada la Plaza de España tal y como hoy la conocemos, hecho que ocurrió a mediados de la década de los veinte, y después de remodelarla como tal, apareció la necesidad de ornamentar este espacio con algún elemento que llenase su superficie libre decidiéndose al final por la construcción de un hermoso kiosco, para que en su interior actuase la Banda Municipal, que se terminó en 1928 según los planos diseñados por Fermín Álamo.

Generalmente lo forman un basamento de hormigón de planta octogonal, que cumple la misión de albergar unos servicios públicos, sobre el que se asienta una ligera armadura de hierro formada por unas esbeltas columnillas de fundición que se unen entre sí mediante unos ligeros arcos de decorativa forja de motivos curvilíneos en los que se apoya una cúpula de forma bulbosa recubierta de zinc, lo que incide a proporcionarle un aspecto oriental, coronada por la linterna y rematada por una larga aguja que sale de un jarrón.

Esta ligera estructura de hierro proporciona, al conjunto de la Plaza un toque distintivo que la embellece y caracteriza. Es en este momento donde la nueva arquitectura, que emplea el hierro como material principal, se puede percibir más claramente.



UBICACIÓN: Juan Ramón Jiménez, nº 3
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Fermín Rueda
FECHA: 1929
FUENTE: A.M.M.E. Libro 845. Nº 938

Edificación de planta baja y tres pisos a la que modernamente, en 1958 Agapito García, le agregó otro más. Sigue el esquema frecuentemente utilizado, hacia la mitad de la década de los veinte, de reunir en la parte central de la planta baja tres vanos, la puerta de entrada flanqueada por sendas ventanas. Sobre ellos se dispone un amplio mirador, sustentado por ménsulas, que recorre los tres pisos y con las esquinas decoradas por pilastras estriadas de capitel jónico. A los lados del mirador se distribuyen balcones.

A lo largo de la construcción y separando los distintos elementos corren resaltados motivos decorativos de formas geométricas simples y de extraña procedencia; resultando la ornamentación más novedosa que aparece en la arquitectura del ensanche mirandés.

UBICACIÓN: EL Racimo, nº 2

DENOMINACIÓN: Anexo al Ayuntamiento

ARQUITECTO: Fermín Álamo

FECHA: 1930, Julio

FUENTE: Asenjo, E.; Sáenz de Santamaría, B.; Santamaría M. Y Ventosa, A.: La plaza de Abastos y sus antecedentes históricos. "**Revista López de Gámiz**" nº VI, Abril 1985. pp. 29-39

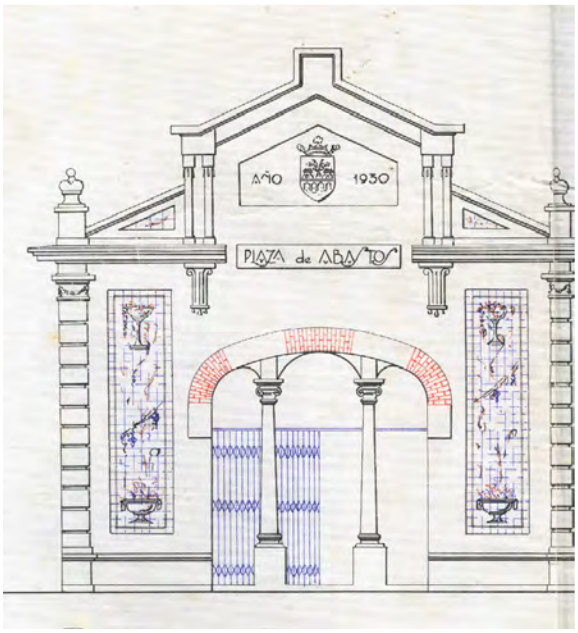
A.M.M.E. Sig. H592-17

El edificio que contemplamos fue levantado sobre el solar que antes ocupaba la casa de la Condesa de los Borros que había sido adquirida por el Ayuntamiento en Junio de 1915 debido a su inminente ruina. En ese mismo año se acuerda la ampliación de la casa Consistorial y de un edificio anexo a la misma y según los planos confeccionados por el arquitecto Nazario Llanos pero que al final no llegarían a realizarse. Será mucho tiempo después, y tras varias tentativas, cuando por fin Sixto Erquiaga construya este edificio siguiendo los planos e indicaciones del arquitecto municipal Fermín Álamo quien realiza el proyecto en 1930.

A lo largo de su existencia sirvió para cumplir diversas funciones estando destinado entre otras funciones a Alhóndiga y Cuerpo de Bomberos e incluso hubo un proyecto de 1933 para convertirlo en Instituto de Segunda Enseñanza pero nunca se realizó.

A pesar de la tardía fecha de su construcción se diseña siguiendo los esquemas utilizados en la década de los diez en otros edificios públicos por lo que resulta un poco anticuado al seguir los principios historicistas.

Así se articulan sus fachadas mediante pilastras entre las cuales se abren grandes vanos semicirculares divididos por ligeros pilares. El edificio anima sus paramentos estucados al emplear el ladrillo en la vuelta de sus arcos y se remata por un pretil corrido en el que descansan grandes jarrones.



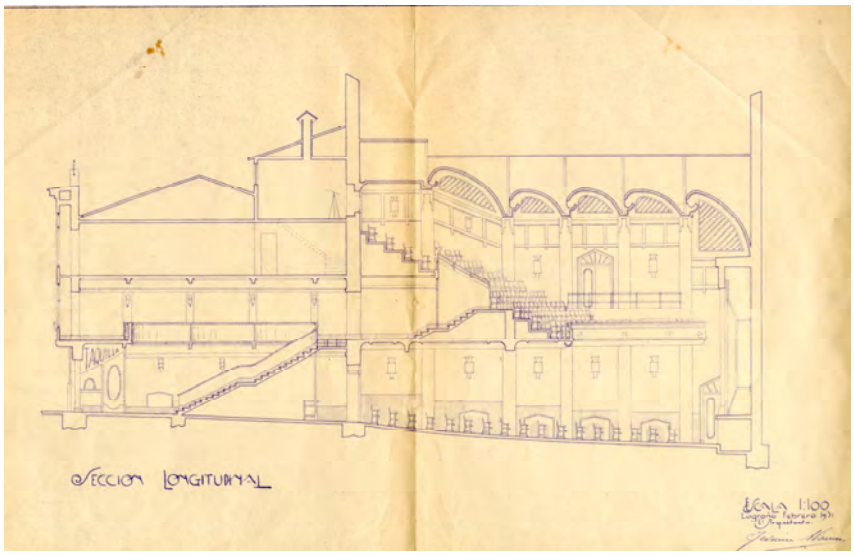
UBICACIÓN: Parque de Antonio Machado
DENOMINACIÓN: Kiosco
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1930, Agosto
FUENTES: A.M.M.E. Sig. H557-10

A partir de 1915 comienzan a realizarse las obras encaminadas a la consecución de la primera zona ajardinada en el ensanche mirandés, el parque, que continuarán hasta 1922 momento en que se ve la necesidad de construir unos urinarios que con posterioridad y cuando el Ayuntamiento contase con mayor presupuesto, se pudiese convertir en un kiosco para música tal y como los que desde fines de siglo pasado se construyeron en las principales ciudades.

Las obras adjudicadas a Antonio Paredes Pérez consistieron en la construcción de un pedestal de cemento de planta octogonal horadado de ventanas para allí construir los urinarios. No será hasta Agosto de 1930 cuando se culmine la obra del Kiosco encargándose del proyecto Fermín Álamo que lo realizará siguiendo el esquema del ubicado en la plaza de España.

Sobre el basamento se instalarían ocho finas columnas de fundición unidas por ligeros arcos ojivales rebajados cuyas enjutas se adornan con delicados motivos curvilíneos. Estos elementos de inspiración orientalizante sustentan una cúpula de forma bulbosa con remate a modo de linterna y recubierta de zinc que incide también en proporcionarle un aspecto oriental en consonancia con las formas artísticas que encuadramos dentro del eclecticismo historicista que tantas obras ha dejado en nuestra ciudad.

UBICACIÓN: Real Allende
DENOMINACIÓN: Cine Novedades
PROPIETARIO: José Eranueva y Ángel
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1931, Febrero
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H791-29, Libro 140



Ocupando un solar de forma un tanto extraña con fachada a la calle Real Allende y Carretas, este edificio fue diseñado exclusivamente para cinematógrafo. Su fachada principal la ocupa por entero un cuerpo sobresaliente de enorme ligereza por la amplitud de los ventanales que en él se abren en sus dos plantas adoptando los del último piso la forma alabeada con la que culmina la elaborada cornisa que recorre el edificio. Este cuerpo de miradores se levanta sobre un amplio pórtico sustentado por dos enormes columnas circulares que dan acceso al interior del salón

La fachada de la calle Carretas también es de formas muy simples con grandes ventanales en la parte superior terminados en sobresalientes guardasoles.

A pesar de su funcionalidad todavía conserva elementos que le imprimen notas decorativistas de las que su arquitecto Fermín Álamo no se ha

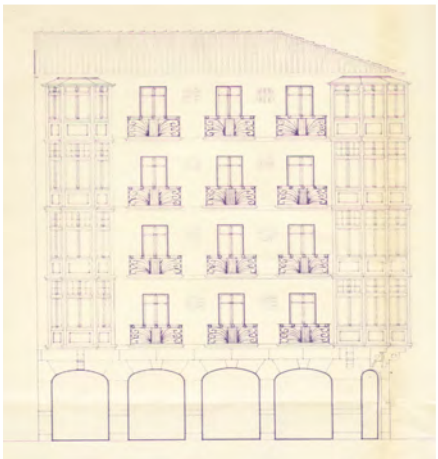
desprendido totalmente, como es el juego de curva y contracurva de la fachada principal, que nos hace recordar a otros edificios de este artista como el existente en el número 12 de la calle Santa Lucia realizado unos años antes.

Este edificio está incluido en el Registro Docomomo Ibérico 1925-1965 que se encarga de inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno

UBICACIÓN: Francisco Cantera, nº 1, esquina Estación
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Matilde Martínez
ARQUITECTO: Luis Plaza
FECHA: 1931, Abril
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H791-34, Libro 140

Haciendo esquina con la calle La Estación se encuentra este impresionante edificio proyectado en un estilo un tanto historicista por el pamplonés Luis Plaza en abril de 1931. La fachada, a pesar de la enorme cantidad de vanos que en ella se abren, pierde su ligereza por la utilización de miradores, realizados en fábrica de ladrillo y luego revocados, y el empleo de balcones con repisa de hormigón sobre grandes ménsulas de volúmenes escalonados. De los cuerpos de miradores destaca el de la esquina que ocupa la altura de toda la casa y se corona con motivos parecidos a grandes ruedas rematadas por bolas; mientras que los otros ocupan un piso menos y se rematan con balaustrada para formar un balcón en el último piso.

La amplia utilización de rejería unida al empleo de fajas de azulejería que recorren verticalmente los pocos espacios libres de la fachada hace que ésta resulte sumamente recargada proporcionando al edificio enorme solidez que contrasta con la ligereza que se percibe en otras obras.



UBICACIÓN: La Reja, nº 3
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Bernardo Alcalde
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1931, Octubre
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H588-6

Como en el caso de las plantas bajas de los edificios de viviendas, Fermín Álamo a la hora de proyectar pabellones lo hace siguiendo las mismas premisas aunque aquí la abundancia de vanos es producto de la función del edificio y no como en los casos anteriores que era meramente decorativa. Este pabellón realizado en ladrillo y estucado a la Neolita pierde la ligereza de la parte baja que le proporcionan los huecos con el empleo de una sobresaliente cornisa muy elaborada de gran vuelo que recorre la fachada en toda su extensión.

UBICACIÓN: Francisco Cantera, nº 2, esquina calle La Estación
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Viuda de Escudero
ARQUITECTO: Tomás Bilbao
FECHA: 1931, Octubre
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H791-49, Libro 140

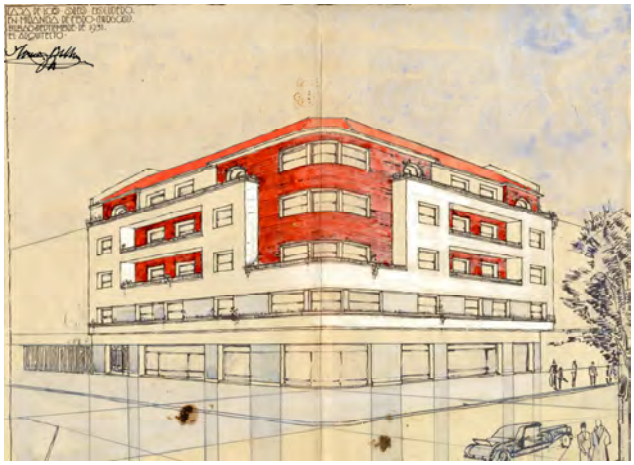
En su nueva actuación en Miranda, Tomás Bilbao destaca por la realización de un edificio sumamente moderno que rompe con todos los existentes hasta el momento y que entrañaría por la novísima concepción de su diseño a la población mirandesa. A partir de este momento el Racionalismo penetra con toda su fuerza en la arquitectura de la ciudad, aunque con anterioridad ya se habían ensayado alguna de las nuevas fórmulas.

El edificio consta de planta baja, originariamente destinada a "**cafetería, bar, pastelería y obrador**", una entreplanta para almacén de los antedichos servicios y cuatro plantas para viviendas.

Tomás Bilbao concibe el grueso del edificio de forma diferenciada, lo que proporciona una mayor originalidad ya que hasta el momento las fachadas mantenían una misma unidad en su estructura. Así el primer piso que vuela sobre la línea de la planta baja le diseña tratando de imitar a las galerías

corridas, que tanto se utilizaban cerrando la parte trasera de los inmuebles y por ello dispone un acristalamiento continuo en toda la extensión de la fachada. Los pisos segundo y tercero son más cerrados y forman mucho claro oscuro por el continuo retranqueo de la fachada. El problema de la esquina se resuelve redondeándola y abriendo en la rotonda amplias ventanas que en el segundo piso se convierten en balcón. La última planta que en principio se proyecta completamente retranqueada y con vanos en forma de arcos, en la práctica varía algo al continuar hasta el tejado con los miradores de fábrica de ladrillo que se disponen en los extremos del edificio y los vanos se convierten en adintelados. Remata el edificio una cornisa de amplísimo vuelo. El soberbio juego de luces y sombras que los distintos elementos forman en la fachada se completa con la utilización de ladrillo rojo cara vista en las zonas interiores mientras que los miradores y antepechos de balcones son raseados y pintados al óleo.

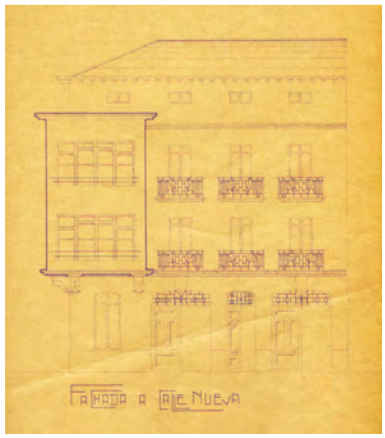
Este novedoso ejemplar arquitectónico que rompe con la arquitectura del momento, es clave dentro del panorama constructivo de la ciudad pues es el edificio en el que más claramente observamos las directrices artísticas del racionalismo que a partir de ese momento comenzará a triunfar en la población. Su importancia es clave en la Arquitectura mirandesa, al ser uno de los primeros ejemplares de este nuevo estilo y además de los más puros dentro del panorama regional. Este edificio está incluido en el Registro Docomomo Ibérico 1925-1965 que se encarga de inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno.



UBICACIÓN: Leopoldo Lewin, nº 25, esquina Torrijos
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Ignacio Mardones
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1931, Octubre
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H791-45, Libro 140

Edificio de planta baja y tres pisos cuya característica más destacable es la ubicación en la esquina de un amplio mirador que ha perdido el aspecto que hasta ese momento tenían al estar construido en ladrillo sobre repisa de hormigón armado. Fermín Álamo lo resuelve como si se tratase de un edificio individual dentro de otro mayor ya que le concibe como una forma paralelepípeda en la que las esquinas todavía siguen cumpliendo su función. En el resto del edificio se distribuyen balcones y ventanas teniendo correlación con los huecos de la planta baja.

Este edificio marca un nuevo hito en la arquitectura doméstica mirandesa pues en él desaparece la tan arraigada decoración en la fachada para ver sustituida esa estética por las nuevas formulaciones racionalistas que atienden más a la funcionalidad del edificio.



UBICACIÓN: Santa Lucía, nº 52
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Eutimio Martínez
ARQUITECTO: Fermín Alonso
FECHA: 1931, Diciembre
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H791-63 y Libro 140

Siguiendo el esquema empleado en el cine Novedades, Fermín Álamo proyecta esta edificación flanqueado la superficie de la fachada mediante dos cuerpos de miradores de amplios ventanales siendo el del segundo piso de cierre circular; sendos miradores se coronan con una especie de frontón de forma alabeada. Entre estos elementos se disponen dos hileras de ventanas abalconadas que parecen rasgar verticalmente el muro y concuerdan con los huecos de la planta baja. Como nota curiosa destacaremos que incluso se sigue el proyecto en la rejería ya que esta se realiza con idénticas formas a las diseñadas por el propio arquitecto.

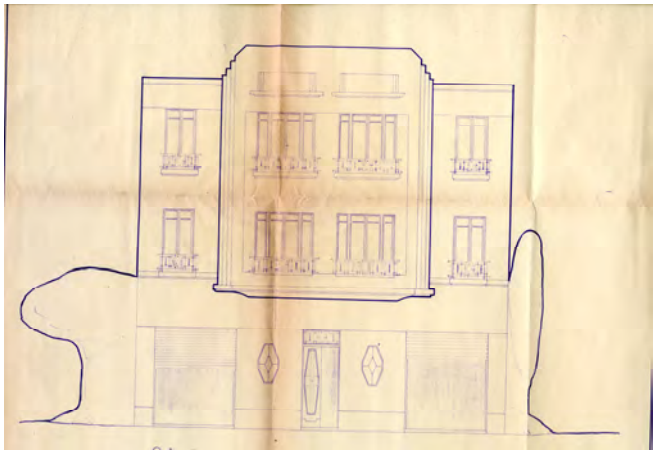
UBICACIÓN: Francisco Cantera, nº 8, esquina Ramón y Cajal
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Nazario Hernández
FECHA: 1932, Marzo
FUENTE: A.M.M.E. Libro 140

Frente a la Plaza de Abastos se levanta este edificio de esquina que se abalanza hacia la calle mediante el mirador de sección redondeada que proporciona una nueva visión paisajista de la calle.

Aquí lo característico es el empleo del sillar almohadillado rústico en toda la extensión de la planta baja, el resto de sus tres pisos se articula mediante el empleo del balcón alternado con las ventanas abalconadas.

UBICACIÓN: San Agustín, nº 5
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Fructuoso Villanueva
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1932, Mayo
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H588-9 y Libro 140

Diseñado como un edificio de planta baja y dos pisos, a la hora de su construcción se elevó uno más siguiendo siempre el mismo esquema. Se adopta el lenguaje racionalista y se estructura la fachada a partir del gran mirador central, ya de lleno integrado en el sistema constructivo del edificio, que para suavizar sus esquinas y proporcionar mayor contraste las horada verticalmente en forma escalonada lo que le hace avanzar hacia el espectador. A los lados de ese cuerpo central se rasgan ventanas muy alargadas que inciden en su aspecto de sólida ascensionalidad. Este mismo esquema lo volverá a utilizar Álamo tanto en Miranda como en Logroño siendo por tanto característico de su arquitectura.



UBICACIÓN: Francisco Cantera, nº 11
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas. Elevación piso
PROPIETARIO: Pelayo Díaz
FECHA: 1932, Diciembre
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H597-13, Libro 140

Ya en plena construcción Pelayo Díaz solicita, en diciembre de 1932, permiso para la elevación de una altura más sobre un edificio que constaba de planta baja y tres plantas.

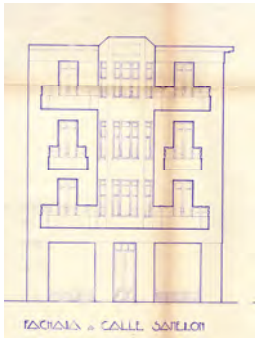
Frente al gran edificio que alberga la Plaza de Abastos se levanta una construcción que se caracteriza por la extrema originalidad de su concepción. A pesar de seguir el sistema tan utilizado de fila de ventanas, con cierre de arco rebajado, flanqueando el gran mirador central realizado con los mismos materiales que el resto de la fachada, el arquitecto del que desconocemos el nombre concibe este elemento siguiendo premisas organicistas al alabear considerablemente la planta del mirador; así los laterales forman casi semicírculos mientras que el frente se ondula en un juego de doble curva que se une en el centro del mismo. Como decoración complementaria a su fino estucado a la catalana se emplea un recubrimiento, bordeando en una ancha faja el edificio, que quiere imitar la forma y colorido del ladrillo cara vista utilizado en la construcción de la planta baja.

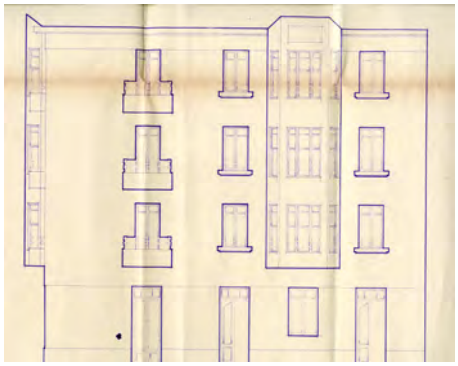
UBICACIÓN: Francisco Cantera, nº 13
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Vicente López
FECHA: 1933, Septiembre
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H597-18 y Libro 140

Esta construcción, situada frente a la Plaza de Abastos, se articula mediante el mirador central en el que se abren tres huecos de original cierre formado por la utilización del ladrillo, lo que produce un vistoso contraste con el estucado que recubre el resto del muro de éste saliente cuerpo. Esta dicotomía de materiales se emplea en toda la construcción formando amplias bandas horizontales que animan sobre manera el conjunto en el que se resalta el colorido rojizo del ladrillo cara vista. De esta forma se pretende imitar a la fachada de la Plaza de Abastos consiguiendo crear, junto con la casa contigua, un conjunto armónico en este corto espacio de calle. En 1959 se levantará otro piso sobre este conjunto realizado siguiendo idénticas premisas lo que le configurará como lo conocemos actualmente

UBICACIÓN: Sorribas, nº 18, esquina Gregorio Solabarrieta
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Marcial Bornachea
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1933, Enero
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H597-1 y Libro 140

En esta ocasión Fermín Álamo en lugar de aprovechar la esquina la deja en arista viva tal vez para distribuir mucho mejor el interior persiguiendo la mayor funcionalidad de la vivienda. Al tratarse de un edificio en esquina, que anticipa el Racionalismo, distinguimos dos fachadas; la que se abre a la calle Gregorio Solabarrieta la forma un cuerpo saliente central de forma semioctogonal entre balcones; mientras que la de la calle Sorribas desplaza el mirador hasta un lateral continuándose con el juego de ventana-balcón y dejando un gran espacio libre hasta llegar a la esquina. Todo el edificio va revestido hidráulicamente y originariamente salpicado a la Neolita en varios tonos. Idéntica concepción aunque con alguna variante es la que emplea un año antes este mismo arquitecto en algunas construcciones realizadas para Logroño.





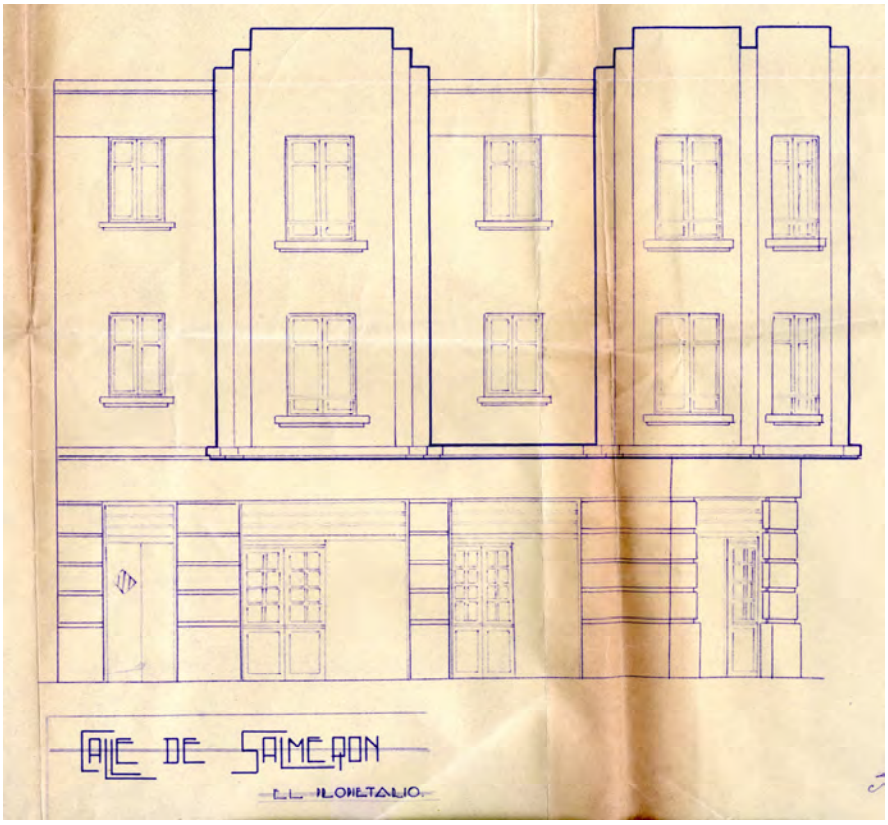
UBICACIÓN: Vitoria, nº 21, esquina Pérez Galdós, nº 15 y Gregorio Solabarrieta, nº 20
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Ignacio Barredo
ARQUITECTO: Fermín Álamo
FECHA: 1934, Julio
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H861-2, Libro 140

Aunque en un principio únicamente estuvo proyectado realizar este edificio sobre las calles Pérez Galdós y Gregorio Solabarrieta, el diseño del mismo fue utilizado para completar todo el solar y ampliar la construcción hasta la calle Vitoria consiguiendo de esta forma la total uniformidad de la manzana creando un gran conjunto sumamente armónico. Estando la construcción muy avanzada, en marzo de 1935, se empieza la elevación de otra altura en toda la casa solicitando para ello el correspondiente permiso.

El arquitecto Fermín Álamo ya había hecho diversos ensayos en la ciudad utilizando el mismo sistema compositivo e incluso en Logroño se había levantado otro edificio de idénticas características en la Avenida de Navarra, y

lo que hará será trasplantar estos planos variándoles ligeramente para adaptarles al encargo mirandés.

Nuevamente Álamo juega con el contraste entre los cuerpos salientes, de formas octogonales superpuestas, y el rehundido muro de fachada en la que se abren alternativamente ventanas y balcones de sección semicircular que, para el momento resultaron de suma novedad, y modulan con gran expresividad toda la superficie del muro. Una cornisa volada de gran anchura proporciona al conjunto su magnífico cierre y junto con el resto de cuerpos salientes crean un tremendo claro oscuro en esta fachada de corte racionalista tan lejana a las concepciones arquitectónicas que Fermín Álamo tenía a finales de la década de los veinte.



UBICACIÓN: Concepción Arenal, nº 27
DENOMINACIÓN: Edificio de viviendas
PROPIETARIO: Robustiano García
FECHA: 1935, Marzo
FUENTE: A.M.M.E. Libro 140

En lo que en las primeras décadas del presente siglo se consideraban las afueras de la ciudad y hoy integrado por completo en el casco urbano, se levantaron algunos edificios que constaban de planta baja y único piso a modo de chalecitos o casas de campo.

El edificio que aquí presentamos sigue estas características y en él lo más llamativo es el mirador central, realizado en ladrillo y luego revocado, que se remata de forma original con una especie de frontón circular cuyos extremos se levantan en forma de volutas. La simplicidad arquitectónica de este edificio realizado en ladrillo se anima al utilizar un revoque que imita la forma y el colorido del ladrillo en la planta baja y en la parte superior de la fachada.

UBICACIÓN: Gregorio Solabarrieta, nº 1, esquina Real Allende
DENOMINACIÓN: Edificio de Viviendas
PROPIETARIO: José Espeso González
ARQUITECTO: Jesús Guinea
FECHA: Mayo, 1935
FUENTE: A.M.M.E. Libro 140.

En el solar que ocupaba el antiguo Parador, incendiado el 12 de Julio de 1931, José Espeso solicitó permiso en 1935 para levantar un bloque de viviendas de planta baja y cinco alturas en el que se instaló el Banco de Vitoria. Durante la guerra civil sus sótanos sirvieron de refugio y en el ático se instaló un nido de artillería.

Arquitectónicamente se proyecta basándose en los principios racionalistas que imperaban en el país y del que en la ciudad ya se contaba con algún ejemplo. En este caso llama la atención la ascensionalidad del bloque que queda remarcada por la alta planta baja y la disposición vertical de las ventanas que a su vez se inscriben en unas retranqueadas bandas que rompen con la planicie del paramento.

Toda la parte central, que se resuelve con ventanas, se flanquea con sendos cuerpos de miradores salientes de cierre redondeado que culmina en una cornisa que recorre la fachada y nos abre paso al quinto piso realizado exclusivamente con ventanas y que es la parte más decorada del conjunto en la que destacan las tres ventanas del chaflán que se rodean con una moldura y cuyos paramentos se terminan imitando bandas de disposición horizontal.

UBICACIÓN: Parque Antonio Machado, nº 2 esquina La Estación
DENOMINACIÓN: Edificio de Viviendas
PROPIETARIO: Mario Angulo
ARQUITECTO: José Soteras Mauri
FECHA: Febrero, 1939
FUENTE: A.M.M.E. Libro 140.

Para ocupar un solar de importancia en la céntrica calle de La Estación haciendo esquina con el Parque se proyecta un edificio de planta baja, cinco pisos y ático que sigue claramente las premisas marcadas por el racionalismo.

La elegancia de su desarrollo viene marcada por el eje central, en esquina redondeada donde se abren unos amplios ventanales dobles, que se eleva sobre el resto al disponer de un ático de dos plantas recortándose en el cielo y que si en su parte baja semeja un rotundo volumen animado por sendos ojos de buey la parte superior se aligera totalmente al abrirse mediante ventanales, rematado todo ello por una sobresaliente cornisa.

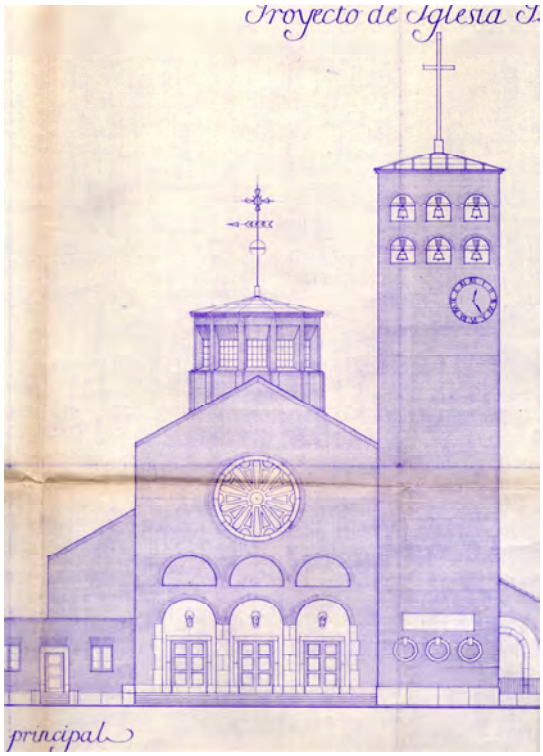
La distinta anchura que nos presenta a ambas calles hace que a partir de la esquina las fachadas se proyecten creando sendos cuerpos volados, formados por una parte cerrada y otra abierta en balcón, unidos en el primer piso, pero el arquitecto para evitar la simetría del conjunto les dispone siguiendo la misma composición de balcón ventana, balcón ventana. También merece destacarse la importancia que se da a la puerta de entrada proyectándose un amplio portal con luz directa de la calle a través de sendos óculos.

UBICACIÓN: San Agustín esquina Fidel García
DENOMINACIÓN: Iglesia San Nicolás
PROPIETARIO: Saturnino Rubio Montiel
ARQUITECTO: Ramón Aníbal y Pablo Cantó
FECHA: Abril, 1939. Mayo, 1940
FUENTE: A.M.M.E. Sig. H592-37 y Libro 140.

Se ubica sobre el terreno en el que se levantaba el derruido convento de la Magdalena ocupado por las madres Agustinas Recoletas. El proyecto del nuevo templo se realiza en septiembre de 1939 y para 1940 comienza la construcción que corrió a cargo de los contratistas Sixto Erquiaga y Eustaquio y Martín Segura.

Este edificio consiguió en 1945 el segundo premio del Certamen de Arquitectura y estilísticamente sigue las nuevas directrices marcadas desde los organismos oficiales por las que se pretendía una vuelta a los estilos más tradicionales como el Románico y el Renacentista del Escorial procurando realizar una arquitectura desnuda de decoración y con tendencias geométricas.

Este templo sigue el modelo de basílica paleocristiana formada por tres naves de distinta altura, la central más alta y ancha y cubierta de casetones, separada por pilares, coro a los pies y ábside semicircular que externamente aparece decorado con fajas lombardas. La fachada principal se estructura mediante amplio y profundo pórtico, al que se accede a través de una amplia escalinata, sobre el que se dispones un gran rosetón. La luz penetra a través de las vidrieras de las naves, fachada y ábside además del lucernario sobre el altar mayor. El material en el que se realiza es el ladrillo rojo caravista que resulta más barato. La inauguración del templo fue el 6 de Mayo de 1945 aunque faltaba la casa del sacristán proyectada a la entrada, pero que nunca se realizó y la torre campanario que se concluirá en 1955.



CATALOGO DOCUMENTAL DE ARQUITECTURA EN MIRANDA DE EBRO DURANTE EL PERIODO 1901-1940

CATALOGO DOCUMENTAL DE ARQUITECTURA EN MIRANDA DE EBRO DURANTE EL PERIODO 1901-1940

En todo movimiento artístico se estudian las obras más representativas y que pueden ser consideradas claves, como hemos hecho en el capítulo anterior. Con la Arquitectura ocurre lo mismo, pues de la enorme cantidad de edificios que se construyen y configuran las actuales ciudades, son exclusivamente los más llamativos los que consiguen llegar al gran público y así la inmensa mayoría pasan a ser testimonio de una época quedando como humildes testigos olvidados de nuestro patrimonio histórico-artístico. En las siguientes páginas pretendemos aportar un listado de los edificios que, tenemos constancia documental, se construyeron en Miranda de Ebro durante el periodo 1901 a 1940 conformando de esa forma un pequeño catálogo documental arquitectónico para las citadas fechas que pueda servir de base para futuros estudiosos e investigadores.

Somos conscientes de que por esas fechas se construyeron, y aún hoy en día se conservan, muchos más edificios que no aparecen en el listado y que hemos obviado mencionar porque lo que pretendemos es mostrar un catálogo de edificaciones de las que de alguna manera conservamos constancia documental (Proyectos, Solicitudes de Licencia y concesión de la misma, etc..).

También esperamos que de alguna forma sirva para concienciar a particulares e instituciones de la situación en que se encuentran y de la urgencia de su rehabilitación y restauración porque en definitiva forman parte de nuestro Patrimonio monumental.

- **UBICACIÓN:** Real Aquende esquina La Fuente, nº 1
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Atanasio Gómez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1901, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0200. Sesión 01-02-1901

- **UBICACIÓN:** Camino de Bayas detrás de las monjas (Ramón y Cajal, nº 2?)
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Raimundo Dulanto
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1901, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0200. Sesión 20-02-1901

- **UBICACIÓN:** Eras de San Juan
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Juan González y Modesto Pérez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1901, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0200. Sesión 20-02-1901

- **UBICACIÓN:** Los Almacenes
- **DENOMINACIÓN:** Nave Industrial. Fábrica de Abono
- **PROPIETARIO:** Aurelio Sáez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1901, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0200. Sesión 17-06-1901

- **UBICACIÓN:** Carretas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Ignacio Pinedo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1901, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0200. Sesión 08-07-1901

- **UBICACIÓN:** Real Allende, nº 76, 78, 80. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Dolores Núñez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1901, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0200. Sesión 22-07-1901

- **UBICACIÓN:** Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Pablo López
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1901, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0200. Sesión 25-12-1901

- **UBICACIÓN:** San Llorente, nº 18, 20 y Racimo, nº 1
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Reforma
- **PROPIETARIO:** Lope Olarte
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1902, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0154. Sesión 13-03-1902

- **UBICACIÓN:** Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Gerardo Ortiz de Zarate
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1902, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0154. Sesión 31-03-1902

- **UBICACIÓN:** Arenal (Entre casas de Domingo Erquiaga y Tiberio Álamo)
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Fermín Eguíluz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1902, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0154. Sesión 07-04-1902

- **UBICACIÓN:** Eras de San Juan, nº 2
- **DENOMINACIÓN:** Reforma Fábrica de Harinas
- **PROPIETARIO:** Ramón Olalde
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1902, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0154. Sesión 23-04-1902

- **UBICACIÓN:** Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Eugenio Herrán
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1902, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0154. Sesión 21-04-1902

- **UBICACIÓN:** Vitoria esq. Los Almacenes. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Anacleto Calvo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1902, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0154. Sesión 30-06-1902

- **UBICACIÓN:** Plaza Cervantes. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Colegio Cervantes
- **PROPIETARIO:**
- **ARQUITECTO:** Juan José Aguinaga
- **FECHA:** 1903, Junio
- **FUENTE:** ZARATE DIAZ DE MONASTERIOGUREN, I.:
  - "**De las Escuelas de Allende al Colegio Cervantes en Miranda de Ebro**". 2006

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía nº 6. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Pedro Echevarría
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1903, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0154. Sesión 19-08-1903

- **UBICACIÓN:** Estación esquina Cid. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edifico Vivienda
- **PROPIETARIO:** Francisco Espeso
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1903, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0154. Sesión 16-11-1903

- **UBICACIÓN:** Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Pablo López
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1904, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0164. Sesión 28-03-1904

- **UBICACIÓN:** Real Allende esquina Olmo, nº 1
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Reforma
- **PROPIETARIO:** Pio Azagra
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1904, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0164. Sesión 08-06-1904

- **UBICACIÓN:** Camino de Bayas (Plaza Toros) Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Félix Rámila
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1904, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0164. Sesión 19-12-1904

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** José Miguel Dorronsoro
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1905, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0164. Sesión 06-02-1905

- **UBICACIÓN:** El Olmo, nº 9. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Fulgencio Martínez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1905, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0164. Sesión 23-02-1905

- **UBICACIÓN:** Las Matillas
- **DENOMINACIÓN:** Taller efectos de guarnición
- **PROPIETARIO:** Saturnino Valdivielso
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1905, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0164. Sesión 10-04-1905

- **UBICACIÓN:** Bilbao
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Guillermo del Val
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1905, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0164. Sesión 17-04-1905

- **UBICACIÓN:** Eras del Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Pajar
- **PROPIETARIO:** Eusebio Cárcamo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1905, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0164. Sesión 24-05-1905

- **UBICACIÓN:** Sorribas
- **DENOMINACIÓN:** Reforma Pajar. Elevar un piso
- **PROPIETARIO:** Benito Gordo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1905, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0164. Sesión 19-10-1905

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 6?
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Guillermo del Val
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1905, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0164. Sesión 06-11-1905

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 13. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Reforma, elevar un piso
- **PROPIETARIO:** Ramón Iglesias
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1905, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0164. Sesión 06-11-1905

- **UBICACIÓN:** Vitoria
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Florentino Orive
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1906, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0164. Sesión 15-01-1906

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 26. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Pedro Anuncibay
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1906, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0164. Sesión 07-02-1906

- **UBICACIÓN:**
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** José Puerta
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1906, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0164. Sesión 11-06-1906

- **UBICACIÓN:**
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Astoriana Labarga
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1906, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0164. Sesión 16-07-1906

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 30. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Felipa San Vicente
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1910, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0120. Sesión 07-03-1910

- **UBICACIÓN:** Plaza de Prim esquina Vitoria. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Roque Fernández de Valderrama
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1910, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0120. Sesión 21-03-1910

- **UBICACIÓN:** San LLorente
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Elevar 1 piso
- **PROPIETARIO:** María Martínez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1910, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0120. Sesión 04-04-1910

- **UBICACIÓN:** La Estación
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Villareal
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1910, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0120. Sesión 21-04-1910

- **UBICACIÓN:** San Juan, nº 24. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Levantar 1 piso
- **PROPIETARIO:** Cecilio Angulo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1910, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0120. Sesión 04-07-1910

- **UBICACIÓN:** Camino de Bayas (San Agustín), junto a casa de Benítez.
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Juan Dulanto
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1910, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0120. Sesión 11-07-1910

- **UBICACIÓN:** Nogal de la Villa
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Antonio Beltrán
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1910, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0120. Sesión 05-10-1910

- **UBICACIÓN:** Carretera de Bayas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Víctor Prada
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1910, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0120. Sesión 14-11-1910

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Antonio Olarte y Francisco Plágaro
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1910, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0120. Sesión 12-12-1910

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Eugenio de Pereda
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1911, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0120. Sesión 02-01-1911

- **UBICACIÓN**: San Agustín
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Julio Marín
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1911, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0120. Sesión 30-01-1910

- **UBICACIÓN:** Real Allende esquina Plaza Cervantes. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
  Elevar piso y hacer galería
- **PROPIETARIO:** Ramón Iglesias
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1911, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0120. Sesión 30-01-1911

- **UBICACIÓN:** La Estación
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Esteban García
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1911, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0120. Sesión 29-03-1911

- **UBICACIÓN:** La Estación, nº 25
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Laureano Trocóniz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1911, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0120. Sesión 29-03-1911

- **UBICACIÓN:** San Juan, nº 5
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Vicente Urbina
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1911, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0120. Sesión 10-04-1911

- **UBICACIÓN:** La Estación. Tras casa Sr. Manzanares
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Cipriano García
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1911, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0120. Sesión 24-04-1911

- **UBICACIÓN:** San Francisco. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Hospital. Reforma y ampliación
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1912
- **FUENTE:**

- **UBICACIÓN:** Carretera Fuentecaliente
- **DENOMINACIÓN:** Matadero municipal
- **ARQUITECTO:** Javier Aguirre
- **CONSTRUCTOR:** Ciriaco Zuloaga
- **FECHA:** 1912-1913

- **FUENTE:** DIEZ JAVIZ, C.: Edificios públicos a través de la Historia: El Matadero Municipal de Miranda de Ebro. "**Revista López de Gámiz**" nº XVII. Enero, 1.988. pp. 13-23

- **UBICACIÓN:** Plaza del Mercado
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Gordejuela
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1913, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0182. Sesión 10-02-1913

 UBICACIÓN: Condado de Treviño (pares, entre Juan Ramón Jiménez y Concepción Arenal). Desaparecida
 DENOMINACIÓN: Edificio Vivienda
 PROPIETARIO: Francisco Valavazquez
 ARQUITECTO:
 FECHA: 1913, Abril
 FUENTE: A.M.M.E. Libro H0182. Sesión 02-04-1913. Sig. H574-13

 UBICACIÓN: Las Matillas
 DENOMINACIÓN: Edificio Vivienda
 PROPIETARIO: Celestino Martínez
 ARQUITECTO:
 FECHA: 1913, Abril
 FUENTE: A.M.M.E. Libro H0182. Sesión 09-04-1913

 UBICACIÓN: La Reja, nº 8. Desaparecida
 DENOMINACIÓN: Edificio Vivienda
 PROPIETARIO: Santiago Corcuera
 ARQUITECTO:
 FECHA: 1913, Abril
 FUENTE: A.M.M.E. Libro H0182. Sesión 19-04-1913

 UBICACIÓN: Plaza de Colón
 DENOMINACIÓN: Fabrica de maquinaria agrícola
 PROPIETARIO: Aurelio Saiz Miguel. Sindicato Nacional de Maquinaria Agrícola
 ARQUITECTO:
 FECHA: 1913, Abril
 FUENTE: A.M.M.E. Libro H0182. Sesión 30-04-1913

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía a Vitoria
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Hilario Gordejuela
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1913, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0182. Sesión 30-04-1913

- **UBICACIÓN:** Arenal, nº 8. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Elevar 1 piso
- **PROPIETARIO:** Enrique Corbi
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1913, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H8182. Sesión 05-05-1913

- **UBICACIÓN:** Merced, nº 3
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Eduardo Ruiz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1913, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0182. Sesión 05-05-1913

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 8
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Félix Gaviña
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1913, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0182. Sesión 18-06-1913

- **UBICACIÓN:** Tras el Convento de las Monjas Agustinas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Amparo Segura Ortega
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1913, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0182. Sesión 29-06-1913

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 19 esquina Pérez Galdós. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Teodosio Ojeda
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1913, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0182. Sesión 14-07-1913

- **UBICACIÓN:** Bilbao
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Gumersindo Mendicote
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1913, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0182. Sesión 14-07-1913

- **UBICACIÓN:** Nogal de la Villa?
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Elevar 1 piso
- **PROPIETARIO:** Antonio Beltrán
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1913, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0182. Sesión 30-07-1913

- **UBICACIÓN:** Reja, nº 9
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Elevar 1 piso
- **PROPIETARIO:** Donato Ortíz de Zárate
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1913, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0182. Sesión 03-09-1913

- **UBICACIÓN:** La Sendilla
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Antonio Hernán
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1913, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0182. Sesión 08-10-1913

- **UBICACIÓN:** Camino de Haro a Miranda.
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** José Iturmendi
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1913, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H0182. Sesión 15-10-1913

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 32. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Genaro Delgado
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1914, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 856. Sesión 16-03-1914

- **UBICACIÓN:** La Cruz
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Modesto Pérez Estavillo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1914, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 856. Sesión 16-03-1914

- **UBICACIÓN:** La Estación
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Simón Lafuente Orive
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1914, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 856. Sesión 08-04-1914

- **UBICACIÓN:** Plaza Cervantes, junto a vía ferrocarril. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Reforma
- **PROPIETARIO:** Dolores Núñez Baus
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1914, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 856. Sesión 08-04-1914

- **UBICACIÓN:** La Cruz
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Dámaso Anuncibay
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1914, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 856. Sesión 20-04-1914

- **UBICACIÓN:** La Estación
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Marcos Sáez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1914, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 856. Sesión 22-05-1914

- **UBICACIÓN:** La Reja, nº 14. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Luciano R. de Torre
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1914, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 856. Sesión 17-06-1914

- **UBICACIÓN:** Colón, nº 23 esquina Ciudad de Toledo. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Miguel Perea
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1914, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 856. Sesión 01-07-1914

- **UBICACIÓN:** La Estación, nº 27 esquina Doctor Fleming. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** José Madariaga
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1914, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 856. Sesión 06-07-1914

Otro ángulo de este desaparecido edificio (1971).

- **UBICACIÓN:** Eras de San Nicolás
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Eduardo Ruiz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1914, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 856. Sesión 06-07-1914

- **UBICACIÓN:** Arenal, nº 9. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Clemente Tobalina
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1914, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 856. Sesión 10-08-1914

- **UBICACIÓN:** Calle El Cid, próximo a La Estación
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Atanasio Gómez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1914, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 856. Sesión 31-08-1914

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Juan Garzón
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1914, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 856. Sesión 28-10-1914

- **UBICACIÓN:** Concepción Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Ildefonso Liquerica
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1914, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 856. Sesión 11-11-1914

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 32 esquina Pérez Galdós
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Hilario Gordejuela
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1914, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 856. Sesión 18-11-1914

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 38. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Benito Cabezón
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1914, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 856. Sesión 28-12-1914

- **UBICACIÓN:** Plaza del Mercado. Con fachada a la nueva plaza
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Reforma
- **PROPIETARIO:** Faustino Gómez de Cadiñanos
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 856. Sesión 04-01-1915

- **UBICACIÓN:** Carretas junto a Iglesia
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Julio Moya Rambla, Párroco San Nicolás
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 08-03-1915

- **UBICACIÓN:** Concepción Arenal, nº 13
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Miguel Gómez de Cadiñanos
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 17-03-1915

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 15
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Elevar 2 pisos
- **PROPIETARIO:** Miguel Giral
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 14-04-1915

- **UBICACIÓN:** La Estación, nº 10. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Manuel López Rámila
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 14-04-1915

- **UBICACIÓN:** La Estación
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Marcos Sáez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 26-04-1915

- **UBICACIÓN:** Real Allende, nº 24
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** José Martínez Agüera
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 27-05-1915

- **UBICACIÓN:** Arenal, nº 46. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Cipriano García
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 21-06-1915

- **UBICACIÓN:** El Olmo, nº 11?. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Tomás Angulo Samaniego
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 28-06-1915

- **UBICACIÓN:** Real Aquende, nº 1
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Cipriano Dulanto Guinea
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 07-07-1915

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 44
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Marino Maeso Corral
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 07-07-1915

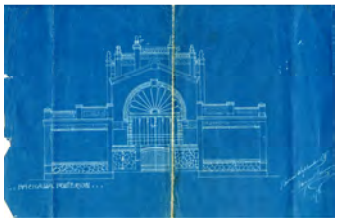
- **UBICACIÓN:** San Juan, nº 36
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Águeda de la Vega
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 21-07-1915

- **UBICACIÓN:** San Agustín, nº 7
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Esteban García Barredo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 21-07-1915

- **UBICACIÓN:** Los Hornos, nº 3. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Julia Martínez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 18-08-1915

- **UBICACIÓN:** San Juan, nº 40 esq. Plaza Mercado y Hornos. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Josefa Sarralde
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 29-09-1915

- **UBICACIÓN:** Francisco Cantera, esq. Ramón y Cajal y Plaza de Abastos
- **DENOMINACIÓN:** Plaza de Abastos
- **PROPIETARIO:**
- **ARQUITECTO:** Nazario de Llano
- **FECHA:** 1915, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H592-16



- **UBICACIÓN:** Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Zoilo de la Serna
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 03-11-1915

- **UBICACIÓN:** La Estación
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Antonio Beltrán Martínez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 13-12-1915

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Cayetano Ortega
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 20-12-1915

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 49
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Enrique García
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 857. Sesión 27-12-1915

- **UBICACIÓN:** Camino de la Arboleda
- **DENOMINACIÓN:** Nave Industrial. Central Hidroeléctrica
- **PROPIETARIO:** Justo Calcedo Arruebarrena
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1915 / 1916
- **FUENTE:** OJEDA SAN MIGUEL, R.: "**Aquellas viejas fábricas de luz. La explosión del mundo hidroeléctrico en la cuenca alta del Ebro**". Miranda de Ebro, 1998

- **UBICACIÓN:** Concepción Arenal, nº 14
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Cipriano García
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** Entre 1915 y 1922
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H574-13

- **UBICACIÓN:** Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Manuel La Cruz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1916, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 858. Sesión 20-01-1916

- **UBICACIÓN:** Camino de Bayas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Inocencio Gómez de Cadiñanos
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1916, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 858. Sesión 21-02-1916

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía nº 43
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** María Castrillo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1916, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 858. Sesión 21-02-1916

- **UBICACIÓN:** Bilbao,
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Teodoro Martínez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1916, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 858. Sesión 07-04-1916

- **UBICACIÓN:** Bilbao, Nº 6
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Fidela Eguíluz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1916, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 858. Sesión 07-04-1916

- **UBICACIÓN:** Ciudad de Toledo, nº 16
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** José Trueba
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1916, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 858. Sesión 28-06-1916

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 37 esquina Pérez Galdós
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Cooperativa Eléctrica
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1916, Agosto y Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 858. Sesión 21-08-1916 y 25-10-1916

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Cayetano Ortega
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1916, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 858. Sesión 06-09-1916

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 28
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Elevar 1 piso
- **PROPIETARIO:** Celestino López
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1916, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 858. Sesión 27-09-1916

- **UBICACIÓN:** La Estación esquina Parque Antonio Machado, nº 1
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Benito Cabezón
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1916, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 858. Sesión 27-11-1916

- **UBICACIÓN:** San Juan, nº 40 esq. Plaza Mercado y Hornos. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Josefa Sarralde
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1917, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 859. Sesión 16-07-1917

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 42
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Balbino Cotelo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1917, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 859. Sesión 30-07-1917

- **UBICACIÓN:** Parque Antonio Machado. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Chalet
- **PROPIETARIO:** Eulogia Gómez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1917, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 859. Sesión 16-12-1917

- **UBICACIÓN:** Merced, nº 5
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Felipa Zorroza
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1918, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 860. Sesión 17-04-1918

- **UBICACIÓN:** Eras del Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Saturnino Alonso Calleja
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1918, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 860. Sesión 12-06-1918

- **UBICACIÓN:** Ciudad de Toledo
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Guillermo del Val y Martina Cortazar
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1918, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 860. Sesión 26-06-1918

- **UBICACIÓN:** San Lázaro, trasera
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** José de la Eranueva y Zumárraga
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1918, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 860. Sesión 16-10-1918

- **UBICACIÓN:** Plaza España
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Pedro Ujano
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1918, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 860. Sesión 04-12-1918

- **UBICACIÓN:** Olmo, nº 20. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Reforma
- **PROPIETARIO:** Julián Pérez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1919, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 860. Sesión 18-06-1919

- **UBICACIÓN:** San Agustín. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Chalet
- **PROPIETARIO:** Felipe Pinedo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1919, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 860. Sesión 16-07-1919

- **UBICACIÓN:** Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Reforma
- **PROPIETARIO:** Casilda Grajales
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1919, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 861. Sesión 05-11-1919

- **UBICACIÓN:** Contiguo calle Cid, actual Parque Antonio Machado. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Vicente Fatrás
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1919, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 861. Sesión 17-12-1919

- **UBICACIÓN:** Casa llamada de “Los Ingleses”
- **DENOMINACIÓN:** Nave Industrial. Taller Pirotecnia
- **PROPIETARIO:** Félix Martínez de Lecea
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1920, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 861. Sesión 26-01-1920

- **UBICACIÓN:** Plaza del Mercado, nº 6
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Reforma
- **PROPIETARIO:** Vicente Fernández
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1920, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 861. Sesión 18-02-1920

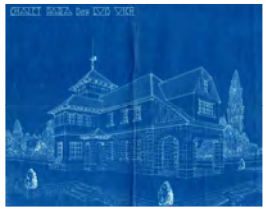
- **UBICACIÓN:** Concepción Arenal, nº 11
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Miguel Cadiñanos
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1920, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 861. Sesión 28-04-1920

- **UBICACIÓN:** San Agustín esquina Ramón y Cajal nº 1
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Raimundo Dulanto
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1920, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 861. Sesión 28-04-1920

- **UBICACIÓN:** San Agustín
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Felipe Pinedo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1920, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 861. Sesión 26-05-1920

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 42
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Balbino Cotelo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1920, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 861. Sesión 26-05-1920

- **UBICACIÓN:** Huerta de Valderrama. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Luis Vich
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1920, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H588-15



- **UBICACIÓN:** Eras de San Juan, nº 24? junto al Ferial
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Francisco Mardones
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1920, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 861. Sesión 16-06-1920

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 14. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Elevar 1 piso, poner miradores
- **PROPIETARIO:** Telésforo Pascual
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1920, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 861. Sesión 11-08-1920

- **UBICACIÓN:** Transversal a La Estación. (Alfonso VI)
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Policarpo González de la Mata y López
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1920, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 861. Sesión 11-08-1920. Sig. H574-13

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 46 esquina Ciudad de Toledo
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Fidela Eguíluz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1920, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 861. Sesión 25-08-1920

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 9 y 11 esquina Sorribas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Roque Fernández de Valderrama
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1920, Octubre
- **FUENTE**: A.M.M.E. Libro 861. Sesión 20-10-1920

- **UBICACIÓN:** Camino de la Hoyada. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Nave Industrial. Fábrica Sulfatos
- **PROPIETARIO:** Pedro van Ruyskensvelde
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1920, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 861. Sesión 20-10-1920

- **UBICACIÓN:** Junto a Plaza Colón
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Fermín Rueda
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1921, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 862. Sesión 09-02-1921

- **UBICACIÓN:** Ramón y Cajal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Porfirio Roa
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1921, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 862. Sesión 09-02-1921

- **UBICACIÓN:** Real Aquende, nº 31
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda
- **PROPIETARIO:** Eugenio Calvo Gallarza
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1921, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 862. Sesión 02-03-1921

- **UBICACIÓN:** Carretera de Bayas, cerca Plaza de Toros
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Saturnino Fernández
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1921, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 862. Sesión 23-03-1921

- **UBICACIÓN:** Plaza España, nº 1
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Marcial Bornachea en nombre de Matilde Martínez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1921, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 862. Sesión 11-05-1921

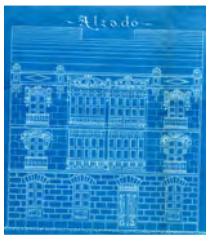
- **UBICACIÓN:** Ciudad de Toledo, nº 18 esquina Vitoria
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** José Angulo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1921, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 862. Sesión 27-06-1921

- **UBICACIÓN:**
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Paulino Clérigo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1921, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 862. Sesión 25-07-1921

- .**UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 39. Junto a casa de máquinas. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Marino Maeso
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1921, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 862. Sesión 19-10-1921

- **UBICACIÓN:** Junto a las Monjas. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Chalet
- **PROPIETARIO:** Jacinto Cobos
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1921, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 862. Sesión 24-10-1921

- **UBICACIÓN:** Ramón y Cajal, nº 52
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Esperanza Gordejuela
- **ARQUITECTO:** J. Alonso Fatás
- **FECHA:** 1921, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H588-16, Libro 862, fol 170



- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño pares antes de Ramón y Cajal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Saturnino Hernández Alonso
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1921, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 862. Sesión 23-11-1921. Sig. H574-13

- **UBICACIÓN:** La Estación, nº 9
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Anacleto Calvo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1921, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 862. Sesión 28-11-1921

- **UBICACIÓN:** Eras del Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Saturnino Alonso Calleja
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1921, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 862. Sesión 05-12-1921

- **UBICACIÓN:** Ramón y Cajal, nº 50
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Marcos Sáez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** Anterior a 1922
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H 574-13

- **UBICACIÓN:** Plaza Mercado, nº 16
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Reforma
- **PROPIETARIO:** Vicente Fernández
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1922, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 863. Sesión 23-01-1922

- **UBICACIÓN:** Eras de San Juan
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Elevar 2 pisos
- **PROPIETARIO:** Santos Senderos
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1922, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 863. Sesión 08-02-1922

- **UBICACIÓN:** Contiguo a San Agustín
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Manuel Ruiz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1922, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 863. Sesión 15-02-1922

- **UBICACIÓN:** La Estación, nº 64. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Francisco Romeo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1922, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 863. Sesión 01-03-1922

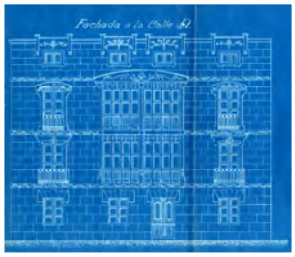
- **UBICACIÓN:** San Agustín, nº 23
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Sebastián Lahoya
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1922, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 863. Sesión 22-03-1922

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 49
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Pedro Alonsótegui
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1922, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 863. Sesión 03-04-1922

- **UBICACIÓN:** Plaza España
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Mateo Galván
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1922, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 863. Sesión 03-04-1922

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Ángel Ramos
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1922, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 863. Sesión 03-04-1922

- **UBICACIÓN:** Concepción Arenal esquina Ramón y Cajal. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Esteban García
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo ¿
- **FECHA:** 1922, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H548-53. Libro 863.Sesión 1922-05-15



- **UBICACIÓN:** Olmo, nº 18. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Reforma
- **PROPIETARIO:** Félix Calvo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1922, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 863. Sesión 15-05-1922

- **UBICACIÓN:** La Estación esquina Dos de Mayo. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Vicente Urbina
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1922, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 863. Sesión 15-05-1922

- **UBICACIÓN:** Carretera Madrid-Irún. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Almacén Superfosfatos
- **PROPIETARIO:**
- **ARQUITECTO:** Ramón Hernández
- **FECHA:** 1922, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H561-1

- **UBICACIÓN:** Leopoldo Lewin, nº 5
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Instalar Mirador
- **PROPIETARIO:** Ángela Azagra
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1922, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 863. Sesión 26-07-1922

- **UBICACIÓN:**
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Román Villasante
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1922, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 863. Sesión 14-08-1922

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Florencio Perea
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1922, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 863. Sesión 14-08-1922

- **UBICACIÓN:** San Agustín
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Felipe Pinedo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1922, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 863. Sesión 14-08-1922

- **UBICACIÓN:** Cid
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Florencio Espada
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1922, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 863. Sesión 25-10-1922

- **UBICACIÓN:**
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Félix Gallego
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1922, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 864. Sesión 20-11-1922

- **UBICACIÓN:** Francisco Cantera
- **DENOMINACIÓN:** Colegio
- **PROPIETARIO:** Sagrada Familia
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1923, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 864. Sesión 06-06-1923

- **UBICACIÓN:** Eras del Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Saturnino Alonso Calleja
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1923, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 864. Sesión 27-06-1923

- **UBICACIÓN:** Merced, nº 1 esquina La Paloma
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Ponciano Arbaizar
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1923, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 864. Sesión 11-07-1923

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 47
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Matías Murga y Tiburcio Cubillas
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1923, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H588-17

- **UBICACIÓN:** Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Gerardo Roa
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1923, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 864. Sesión 26-09-1923

- **UBICACIÓN:** Eras del Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Juan Angulo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1923, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 864. Sesión 22-10-1923

- **UBICACIÓN:** La Estación y Real Allende. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Reforma barrera paso a nivel de Castejón a Bilbao
- **PROPIETARIO:** Compañía de Ferrocarriles del Norte
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1923,Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H592-13.

- **UBICACIÓN:** Rio
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Liborio Mardones
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1923, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 864. Sesión 05-11-1923

- **UBICACIÓN:** Río
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Jorge Gabanes
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1923, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 864. Sesión 05-11-1923

- **UBICACIÓN:** Gregorio Solabarrieta
- **DENOMINACIÓN:** Edifico de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Herminio Revuelta
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1923, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H588-19 y Libro 865, fol. 18

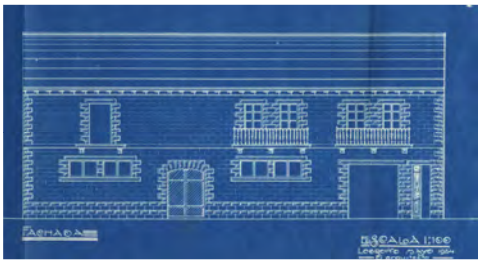
- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 21, esquina Sorribas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Felipe Pinedo
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1923, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H588-18 y Libro 865, fol. 4

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 1 esquina Real Allende
- **DENOMINACIÓN:** Reforma Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Ignacio Agote Arriola
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1924, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 865. Sesión 17-03-1924

- **UBICACIÓN:** Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar 2 pisos
- **PROPIETARIO:** Lina Marquinez
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1924, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H550-27

- **UBICACIÓN:** Almacenes y triángulo con Plaza Colón
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Julio Fernández de Trocóniz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1924, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro H159. Sesión 26-04-1924

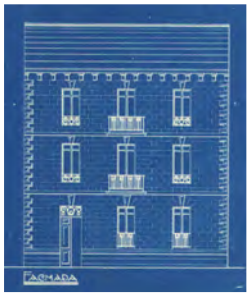
- **UBICACIÓN:** Ramón y Cajal, nº 13 interior?. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Vaquería
- **PROPIETARIO:** Florencio Espada
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1924, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H550-34



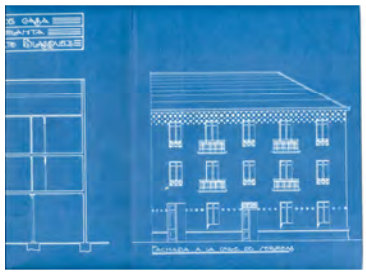
- **UBICACIÓN:** Plaza de España.
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Reforma
- **PROPIETARIO:** Rosa Gil Delgado
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1924, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 865. Sesión Comisión Permanente 12-05-1924

- **UBICACIÓN:** Real Allende, nº 22
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar dos pisos
- **PROPIETARIO:** Ruperto Cerezo
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1924, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H550-21

- **UBICACIÓN:** Ciudad de Toledo
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Eladio Martínez
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1924, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H550-32



- **UBICACIÓN:** Gregorio Solabarrieta esquina Sorribas. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Justo Blázquez
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1924, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H550-31



- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño, nº 18. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Lorenzo Guerra
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1924, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H550-30

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 23. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** José Villanueva
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1924, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 865. Sesión Comisión Permanente 23-07-1924

- **UBICACIÓN:** Plaza del Mercado. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Caseta para transformador
- **PROPIETARIO:** Sociedad Electro-Mirandesa
- **ARQUITECTO:** José Alonso Fatás
- **FECHA:** 1924, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H592-14

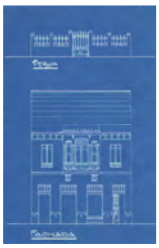
- **UBICACIÓN:** Real Aquende
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** Laureana Villasante
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1924, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H550-26

- **UBICACIÓN:** Leopoldo Lewin, nº 22. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Nicolasa Gómez de Cadiñanos
- **ARQUITECTO:** Mariano Azuarestoran
- **FECHA:** 1924, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H550-20

- **UBICACIÓN:** Arenal, nº 48 y 50. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Felipe Pinedo
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1924, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H550-22, Libro 865, fol. 50

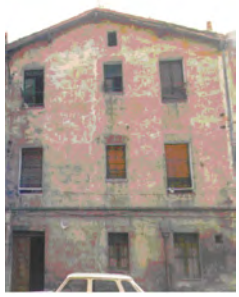
- **UBICACIÓN:** Ciudad de Toledo, nº 33 en las proximidades de la casa que construye D. Julián Villanueva
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Anselmo Susaeta
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1924, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H550-29, Libro 865, fol. 54v

- **UBICACIÓN:** La Estación, nº 3. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Deogracias Álvarez
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1924, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H550-33, Libro 865, fol. 50



- **UBICACIÓN:** Arenal, nº 44 y 42. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Felipe Pinedo
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1924, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H550-23

- **UBICACIÓN:** Arenal, nº 46. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Felipe Pinedo
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1924, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H550-36



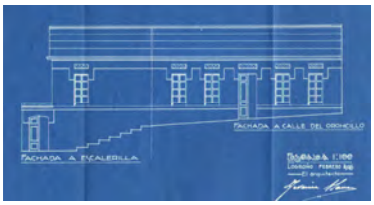
- **UBICACIÓN:** Plaza Colón junto a Almacenes
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda.
- **PROPIETARIO:** Porfirio Roa
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1924, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 865 y 866 Sesión Comisión Permanente y Pleno 27-10-1924

- **UBICACIÓN:** Ciudad de Toledo
- **DENOMINACIÓN:** Garaje
- **PROPIETARIO:** Gaspar Pérez Robles
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1924, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 865. Sesión Comisión Permanente 03-11-1924

- **UBICACIÓN:** Plaza Santa María, nº 5
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Emeterio Salinas
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1924, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H550-28

- **UBICACIÓN:** Ramón y Cajal, nº 61 y 63, esquina Concepción Arenal, nº 6, 8
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Sixto Erquiaga
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-3

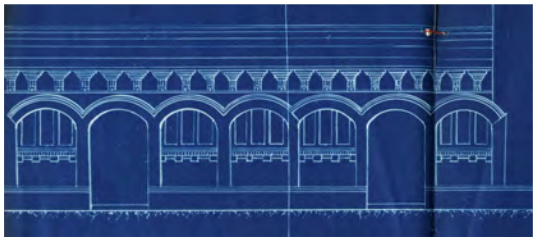
- **UBICACIÓN:** Plaza Santa María, esquina Oroncillo, nº 8
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** Cipriano Garoña
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-4



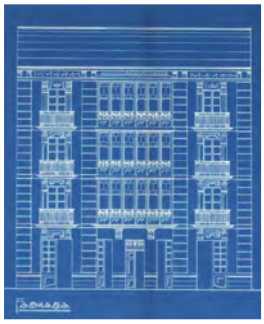
- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 61. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** José Urruchi
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-5

- **UBICACIÓN:** Concepción Arenal pasada calle Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Vivienda Unifamiliar. Ampliación
- **PROPIETARIO:**
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-6

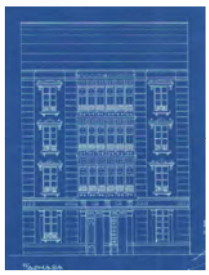
- **UBICACIÓN:** Pérez Galdós esquina Santa Lucía
- **DENOMINACIÓN:** Ampliación de edificio
- **PROPIETARIO:** Compañía Electro-Mirandesa
- **ARQUITECTO:** José Orad
- **FECHA:** 1925, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-17. y Libro 140



- **UBICACIÓN:** La Reja, nº 5
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Santos Montoya Suso
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-7

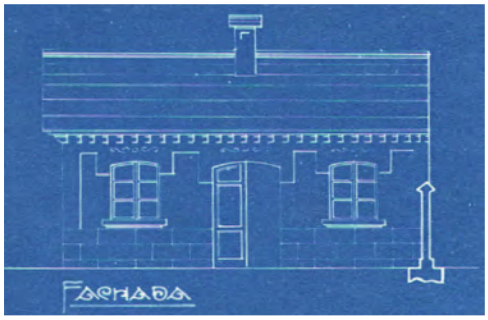


- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 42 junto a casa de Ciriaco Samaniego
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Miguel Ocio
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-11 y Libro 140

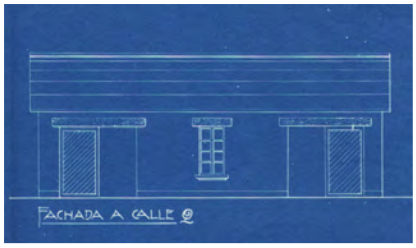


- **UBICACIÓN:** Real Allende, nº 22
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar 2 pisos
- **PROPIETARIO:** Ruperto Cerezo
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H550-21

- **UBICACIÓN:** Ciudad de Toledo
- **DENOMINACIÓN:** Vaquería
- **PROPIETARIO:** Pedro Ansótegui
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-8

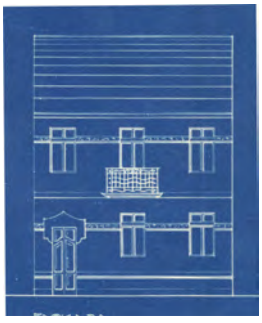


- **UBICACIÓN:** Vitoria, contiguo a la casa de Enrique García y que presenta su fachada a la calle Gregorio Solabarrieta
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón. Garaje
- **PROPIETARIO:** Julián Fernández
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-9

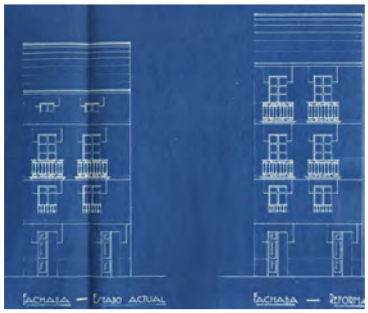


- **UBICACIÓN:** Ciudad de Toledo, nº 37
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Eladio Martínez
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-10

- **UBICACIÓN:** Arenal, nº 40
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Juan José Ruiz
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-18 y Libro 140



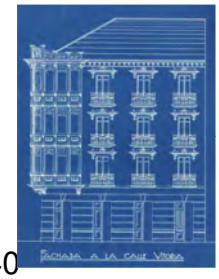
- **UBICACIÓN:** Plaza Santa María. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** Juan Garzón
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-21 y Libro 140



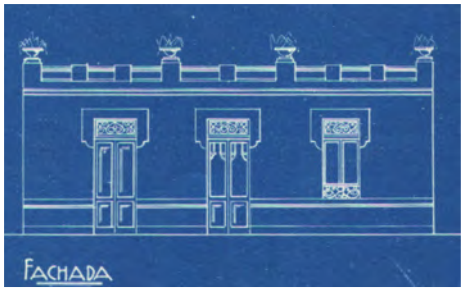
- **UBICACIÓN:** Bilbao, nº 46
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Telésforo Bornachea
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-22 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** La Estación, nº 23
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Felipe Pinedo
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-25 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 35, esquina Ciudad de Toledo
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Carlos Arín
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-31 y Libro 140



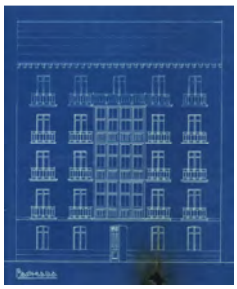
- **UBICACIÓN:** La Reja.
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** Jesusa Trepiana
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-30 y Libro 140



- **UBICACIÓN:** Eras de San Juan, n º 14. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar un piso
- **PROPIETARIO:** Felipe Cruz Martínez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1925, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-27 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Leopoldo Lewin y La Merced, nº 17
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Saturnino Alonso Calleja
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1925, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-32 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** La Estación nº 50
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar piso. No se realiza
- **PROPIETARIO:** Dolores Ángel
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-35 y Libro 140



- **UBICACIÓN:** La Merced, nº 14 esquina San Nicolás y Leopoldo Lewin
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Miguel López Silanes
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1925, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-38 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Sorribas, nº16 esquina Santa Lucía
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Marcial Bornachea
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1925, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H231-37 y Libro 140

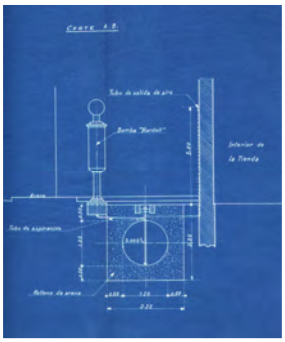
- **UBICACIÓN:** Almacenes, nº 5
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Félix Valle
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1926, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H548-9 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Merced, La, nº 17
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Saturnino Alonso Calleja
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1926, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H548-3 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Carretas, nº 20
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Isidro Eguiluz
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1926, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H548-8 y Libro 140

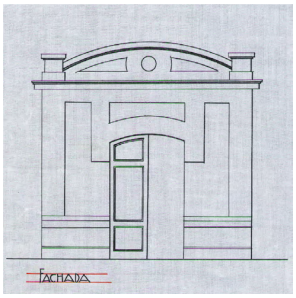
- **UBICACIÓN:** Ciudad de Toledo, nº 35.
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Anselmo Susaeta
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1926, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H548-11 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Real Allende. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Depósito de Gasolina
- **PROPIETARIO:** Sociedad “El León”
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1926, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H548-16. y Libro 140



- **UBICACIÓN:** Eras de San Juan, nº 2
- **DENOMINACIÓN:** Ampliación de fábrica de harinas
- **PROPIETARIO:** Jesús Tournan
- **ARQUITECTO:** Elías L. De Ulibarri
- **FECHA:** 1926, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H548-14 y Libro 140 antes Sig. H592-16

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 12
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** Vicente López
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1926, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H548-10 y Libro 140



- **UBICACIÓN:** Leopoldo Lewin
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** Agustín Ortega
- **FECHA:** 1926, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 37
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** José Plágaro
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1926, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H548-24 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** La Merced, nº 1 esquina La Paloma
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevación piso
- **PROPIETARIO:** Ponciano Arbaizar
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1926, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H548-19 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Las Escuelas. Ahora Plaza Santa María, nº 9
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevación piso
- **PROPIETARIO:** Garona, Cipriano
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1926, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig.H548-25 y Libro 140

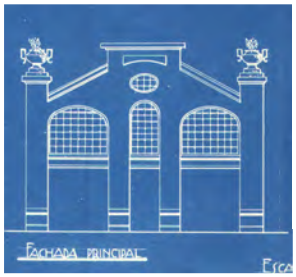
- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 59 esquina Reyes Católicos
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Román Villasante
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1926, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H548-28 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Estación, nº 21
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Felipe Pinedo
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1926, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H548-37 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Estación, nº 86. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Inocente Castrillón
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1926, Octubre
- **FUENTE:** Proyecto de la familia

- **UBICACIÓN:** Real Aquende, nº 31
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** Eugenio Calvo
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1926, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H548-40 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Ramón y Cajal. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** José Angulo
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1926, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H548-42.

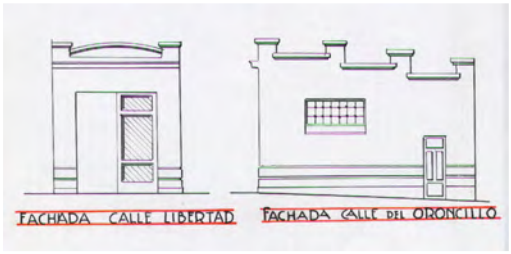


- **UBICACIÓN:** Anduva
- **DENOMINACIÓN:** Polvorín
- **PROPIETARIO:** Leonardo Blanco
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1926, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H548-48 y Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 33
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Clemente Eguíluz González
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1927
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 845 registro 708.

- **UBICACIÓN:** La Estación
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Félix Cañas Arias representando a Banco Ahorro y Construcción
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1927, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Real Aquende, esquina con Oroncillo. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Nave Industrial
- **PROPIETARIO:** Viuda de Eranueva
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1927, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H588-22 y Libro 140



- **UBICACIÓN:** Camino de los Pinos. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Estación Transformadora
- **PROPIETARIO:** Electro Mirandesa
- **ARQUITECTO:** Enrique Poza
- **FECHA:** 1927, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H592-12 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño.
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Agustín Saiz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1927, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Camino de la Arboleda, nº 6
- **DENOMINACIÓN:** Colegio Aquende
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **CONSTRUCTOR:** Fidel Hernando Olarte
- **FECHA:** 1927, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H503-6

- **UBICACIÓN:** Ramón y Cajal, Nº 48 lindando con Marcos Sáenz
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Luis Martínez Cano
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1927, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Concepción Arenal, nº 5
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Félix Calvo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1927, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Arenal entre calles Cid y Francisco Cantera. Desaparecidos
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Porfirio Roa y Crescencio Uriarte
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1927, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

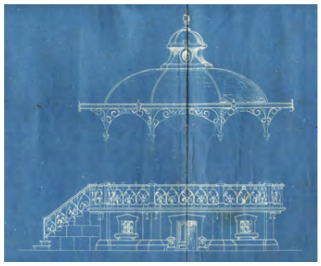
- **UBICACIÓN:** Juan Ramón Jiménez
- **DENOMINACIÓN:** 3 Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Arias, Sanz y Compañía
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1927, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Camino de la Arboleda. Colegio Aquende
- **DENOMINACIÓN:** Cantina Escolar
- **PROPIETARIO:**
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1928, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H557-7

- **UBICACIÓN:** Río, (nº 6 antiguo). Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Jorge Gabanes
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1928, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:**
- **DENOMINACIÓN:** 2 Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Cañas Felio y compañía
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1928, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Plaza de España
- **DENOMINACIÓN:** Kiosco
- **PROPIETARIO:**
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1928, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H574-15



- **UBICACIÓN:** Leopoldo Lewin y Olmo. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Nicolasa Gómez de Cadiñanos
- **ARQUITECTO:** Mariano Azuarestoran
- **FECHA:** 1928, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H559-9 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Sorribas, nº 10
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** Pedro López
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1928, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Leopoldo Lewin, nº 1 esquina Real Allende
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Reforma
- **PROPIETARIO:** Gregorio Martínez Agüera
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1928, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H559-13 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Independencia
- **DENOMINACIÓN:** Transformador Eléctrico
- **PROPIETARIO:** Hidráulica del Ebro
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1928, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** La Estación, nº 18
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Eugenio Gordejuela
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1928, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H559-16 y Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Carretera Madrid-Irún frente Azucarera
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Valentín Salazar
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1928, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H559-18 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Ciudad de Toledo
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** Juan Angulo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1928, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Las Matillas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Severo Landa
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1928, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H559-23 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Las Matillas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Eusebio del Olmo Castillo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1928, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H559-24 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Las Matillas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Félix Sáenz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1928, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H559-25 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Oroncillo, nº 5
- **DENOMINACIÓN:** Nave Industrial. Elevar
- **PROPIETARIO:** Dolores Ángel
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1928, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H559-28

- **UBICACIÓN:** Reyes Católicos
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Lino Sanjuan
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1928, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Ciudad de Toledo, nº 5
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Pablo Merced
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1928, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H559-29 y Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Juan Ramón Jiménez, nº 3
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Fermín Rueda
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1929
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 845. Nº 938

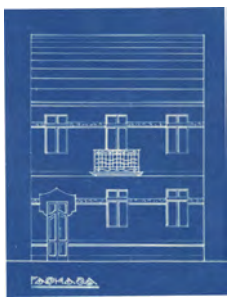
- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 34
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Isidoro Plágaro
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1929
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 845. Nº 746

- **UBICACIÓN:** San Agustín, nº 19 esquina Arenal. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Felipe Pinedo
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1929, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H561-2 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Reyes Católicos, nº 4 esq. calle Bilbao, nº 58
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Román Villasante
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1929, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H561-7 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Los Hornos, nº 22
- **DENOMINACIÓN:** Reforma Edificio Viviendas
- **PROPIETARIO:** Ramiro Dulanto
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1929, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H561-7 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Arenal, nº 40
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** José Ruiz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1929, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140



- **UBICACIÓN:** Leopoldo Lewin, nº 14. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** Luis Escudero
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1929, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H561-14 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Lucio Quintanilla y Banco de Ahorro y Construcción
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1929, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H561-13 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Arenal, nº 6
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** Antonio Sagredo
- **ARQUITECTO:** José Luis López de Uralde
- **FECHA:** 1929, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H561-15 y Libro 140

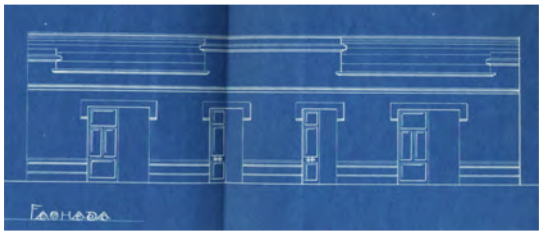
- **UBICACIÓN:** Las Matillas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Valeriano Merino
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1929, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 32. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** Genaro Delgado
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1929, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

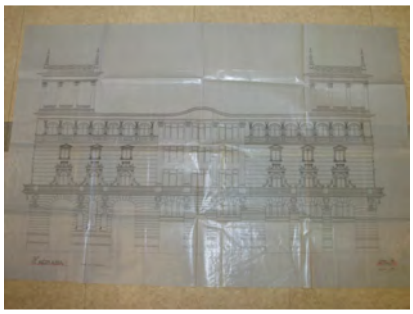
- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 47
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** Matías Murga
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1929, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** San Agustín, nº 21. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** Ricardo Durana
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1929, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H561-16

- **UBICACIÓN:**
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón.
- **PROPIETARIO:**
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1929, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H561-21



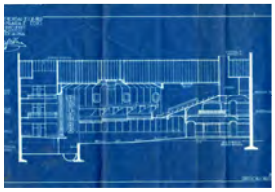
- **UBICACIÓN:** Real Allende (en Plaza Prim). No se realiza
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Oficinas y Viviendas
- **PROPIETARIO:** Ayuntamiento
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1929, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H503-10



- **UBICACIÓN:** Real Aquende, nº 16
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** José de la Eranueva
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1929, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

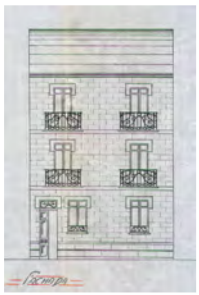
- **UBICACIÓN:** Leopoldo Lewin
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** Carlos Pinedo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1929, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Gregorio Solabarrieta. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Teatro Cinema
- **PROPIETARIO:** Juan y Galo Angulo
- **ARQUITECTO:** Tomás Bilbao
- **FECHA:** 1930, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H561-22 y Libro 140



- **UBICACIÓN:** Las Matillas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Dámaso San Juan
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1930, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H561-23 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Juan Ramón Jiménez entre las calles Ramón y Cajal y Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Marcial Bornachea y José Trueba
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1930, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H561-24 y Libro 140



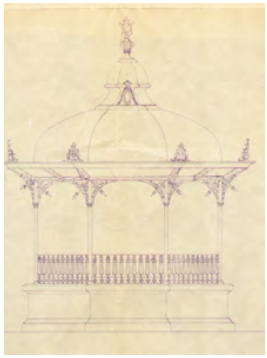
- **UBICACIÓN:** Bayas
- **DENOMINACIÓN:** Colegio
- **PROPIETARIO:** Ayuntamiento
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1930, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H557-6

- **UBICACIÓN:** Racimo, nº 2 esquina Travesía de la Fuente
- **DENOMINACIÓN:** Anexo al Ayuntamiento
- **PROPIETARIO:** Ayuntamiento
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1930, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H592-17.

- **UBICACIÓN:** Francisco Cantera, esq. Ramón y Cajal y Plaza de Abastos
- **DENOMINACIÓN:** Plaza de Abastos. Reforma (Conversión de la Alhóndiga)
- **PROPIETARIO:**
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1930, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H557-1

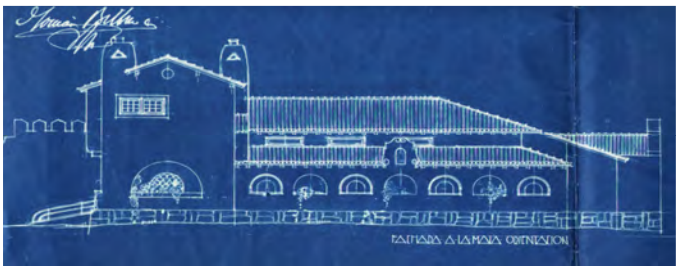
- **UBICACIÓN:** Oroncillo
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** José Eranueva
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1930, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Parque de Antonio Machado
- **DENOMINACIÓN:** Kiosco
- **PROPIETARIO:**
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1930, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H557-10



- **UBICACIÓN:** El Olmo, nº 28 esquina La Paloma
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Ponciano Arbaizar
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1930, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

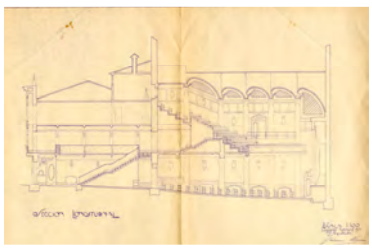
- **UBICACIÓN:** Bayas
- **DENOMINACIÓN:** Colegio
- **PROPIETARIO:** Ayuntamiento
- **ARQUITECTO:** Tomás Bilbao
- **FECHA:** 1930, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H557-6



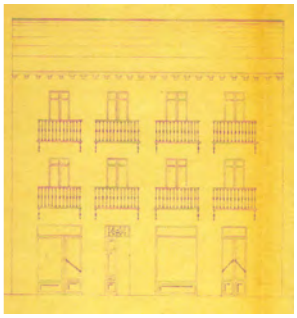
- **UBICACIÓN:** San Juan, nº 20
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda. Reforma
- **PROPIETARIO:** Antonino San Martín
- **ARQUITECTO:** José Luis López de Uralde
- **FECHA:** 1930, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H561-27

- **UBICACIÓN:** Sorribas, nº 19 y 21 esquina Vitoria, nº 13
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas y Almacenes
- **PROPIETARIO:** Ignacio Argote
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1931, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Real Allende, nº 9 y Carretas
- **DENOMINACIÓN:** Cine Novedades
- **PROPIETARIO:** José Eranueva y Ángel
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1931, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H791-29 y Libro 140.



- **UBICACIÓN:** La Cruz, nº 10
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Segundo Ortiz de Zarate
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1931, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H791-22 y Libro 140.



- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño, nº 53-55. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Raimundo Gómez y Francisco Escudero
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1931, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H791-25 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Francisco Cantera, nº 1 esquina La Estación
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Matilde Martínez
- **ARQUITECTO:** Luis Plaza
- **FECHA:** 1931, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H791-34 y Libro 140.

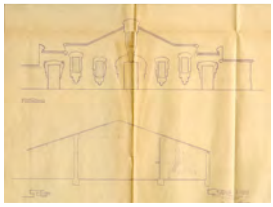
- **UBICACIÓN:** El Olmo, nº 15. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** Bernardo Luzuriaga
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1931, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H791-30 y Libro 140.

- **UBICACIÓN:** La Estación, nº 56 esq. Juan Ramón Jiménez
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Marcial Bornachea
- **ARQUITECTO:** Fermín Alamo?
- **FECHA:** 1931, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Afueras de la ciudad (antigua calle El Cid, nº 24?)
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Estanislao Zabala
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1931, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

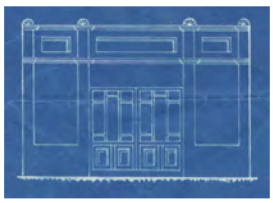
- **UBICACIÓN:** Termino Los Nogales. Juan Ramón Jiménez, n º 4
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Zacarías Urarte
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1931, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** 2 de Mayo, nº 5. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Salón de Baile Danubio
- **PROPIETARIO:** Juan Hervías
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1931, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H791-43 y Libro 140

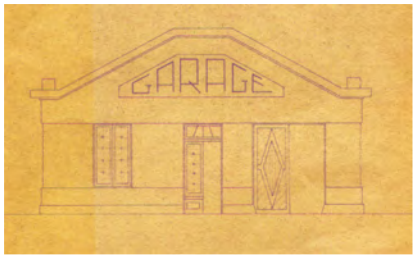


- **UBICACIÓN:** Leopoldo Lewin, nº 25, esquina Torrijos
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Ignacio Mardones
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1931, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H791-45 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Gregorio Solabarrieta, nº 4. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Nave Industrial
- **PROPIETARIO:** Amador García
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1931, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H791-48 y Libro 140



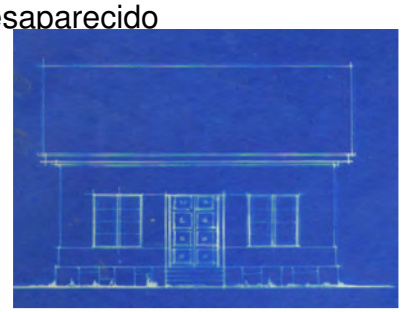
- **UBICACIÓN:** Sorribas esquina Gregorio Solabarrieta. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Nave Industrial
- **PROPIETARIO:** Justo Blázquez
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1931, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H791-51 y Libro 140



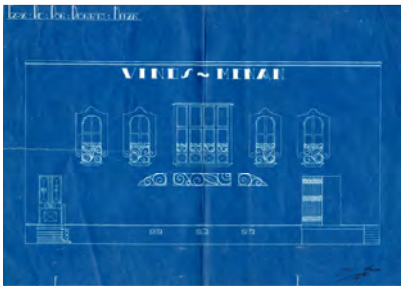
- **UBICACIÓN:** Francisco Cantera, nº 2, esquina La Estación
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Nicolasa Gómez de Cadiñanos
- **ARQUITECTO:** Tomás Bilbao
- **FECHA:** 1931, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H791-49.

- **UBICACIÓN:** Gregorio Solabarrieta
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** Adriano Mayorga
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1931, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

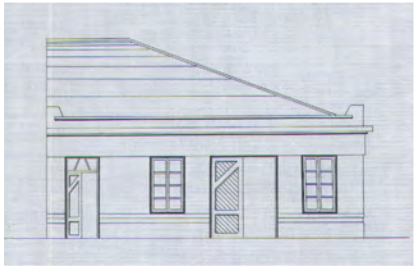
- **UBICACIÓN:** Concepción Arenal (antiguo nº 19). Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** José Larrieta
- **ARQUITECTO:** José Luis Fuentes
- **FECHA:** 1931, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H791-52 y Libro 140



- **UBICACIÓN:** La Estación, nº 1. Desaparecido.
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas y Nave Industrial
- **PROPIETARIO:** Dionisio Menán
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1931, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H791-61 y Libro 140.



- **UBICACIÓN:** Gregorio Solabarrieta, esquina Ciudad de Toledo.
- **DENOMINACIÓN:** Nave Industrial
- **PROPIETARIO:** Simeón Cruz
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1931, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H791-60 y Libro 140.



- **UBICACIÓN:** Ramón y Cajal, nº 58
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Porfirio Roa
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1931, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H791-64

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 52
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Eutimio Martínez
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1931, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H791-63 y Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Estación
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Félix Martínez de Lecea
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1931, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Plaza de Prim. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** Aurelio Villareal
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1931, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** La Reja, nº 11
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** Benita Turiso
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1932, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H 588-5 y Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Francisco Cantera, nº 8, esquina Ramón y Cajal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Nazario Hernández
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1932, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** La Reja, nº 3
- **DENOMINACIÓN:** Nave Industrial
- **PROPIETARIO:** Bernardo Alcalde
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1932, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H588-6 y Libro 140

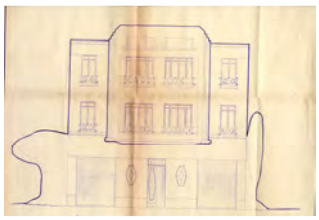
- **UBICACIÓN:** Los Almacenes. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Nave Industrial. Elevar
- **PROPIETARIO:** Lucio Barquín
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1932, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H588-7 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Juan Ramón Jiménez esquina Ramón y Cajal. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** Leandro Guerra
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1932, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H588-12 y Libro 140

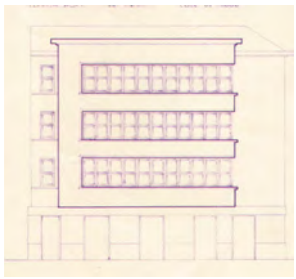
- **UBICACIÓN:** Entrehuertas, nº 12
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Manuel Barrio
- **ARQUITECTO:** Julio Sáenz de Bares
- **FECHA:** 1932, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H588-8 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Arenal (antiguo nº 30?). Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** Florencio Díaz Espada
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1932, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Plaza Cervantes. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Colegio Cervantes. Ampliación
- **PROPIETARIO:** Ayuntamiento
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1932, Junio
- **FUENTE:** ZARATE DIAZ DE MONASTERIOGUREN, I.: "**De las Escuelas de Allende al Colegio Cervantes en Miranda de Ebro**". 2006



- **UBICACIÓN:** San Agustín, nº 5
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Fructuoso Villanueva
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1932, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H588-9 y Libro 140



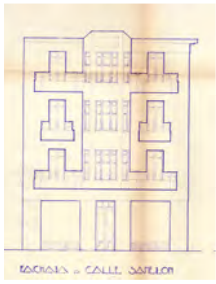
- **UBICACIÓN:** Carretas, nº 2 esquina Real Allende
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Reforma
- **PROPIETARIO:** Telésforo Bornachea
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1932, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H588-10 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Carretera de La Nave (Eras de San Juan, nº 41, 43, 45
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Reforma
- **PROPIETARIO:** Santos Sendero
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1932, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H588-11 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Francisco Cantera, nº 11
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevación piso
- **PROPIETARIO:** Pelayo Díaz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1932, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H597-13 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Bilbao y Carretas. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón. Salón de Baile
- **PROPIETARIO:** Armando Conde Erquiaga
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1932, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Sorribas, nº 18, esq. Gregorio Solabarrieta
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Marcial Bornachea
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1933, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H597-1 y Libro 140



- **UBICACIÓN:** Plaza de Prim. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón. Prolongar azotea
- **PROPIETARIO:** Aureliano Villareal
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1933, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Condado de Treviño entre San Agustín y Río
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Genoveva Martínez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1933, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H597-6 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** San Agustín
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Bernardina Díaz Mendivil
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1933, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H597-7 y Libro 140

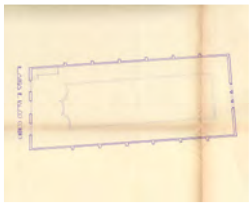
- **UBICACIÓN:** Callejonda. Hospital de Santiago. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Ampliación pabellón pro infancia
- **PROPIETARIO:**
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1933, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H561-29

- **UBICACIÓN:** San Agustín nº 23.
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Viviendas. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** Arcadio García
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1933, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 44
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Viviendas. Elevar dos pisos
- **PROPIETARIO:** Celestino Martínez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1933, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Pablo Merced, Policarpo Sáez, Pascual Lapuente y Delfín Torrecilla
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1933, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H597-17 y Libro 140

- **UBICACIÓN:** Bilbao, nº 22 y Carretas. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Salón Imperio. Palco
- **PROPIETARIO:** Armando Conde y hermanos
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1933, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H597-16 y Libro 140.



- **UBICACIÓN:** Concepción Arenal, nº 12
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Cipriano García
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1933, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Francisco Cantera, nº 13
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Vicente López
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1933, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H597-18 y Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Francisco Martínez Trepiana
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1933, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H597-28 y Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Leopoldo Lewin, nº 33. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Demetrio Fajardo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1933, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Las Matillas
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** Leoncio Lacalle
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Término de Anduva frente a la granja
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Baldomero Rocandio
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Plaza del Mercado, nº 15. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Jesús Tournan
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Ciudad de Toledo, nº 13
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Casto Díaz Vallejo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

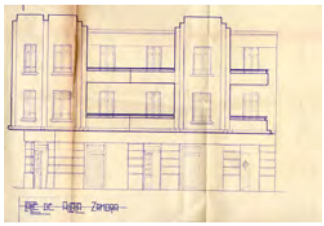
- **UBICACIÓN:** La Estación, nº 54
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Eustaquio Campos
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Camino de Bayas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Margarita Leigara
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Las Matillas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Lorenzo Arbaizar
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Leopoldo Lewin, nº 7, esquina Tomás Meave
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Ramiro Dulanto
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 21, esquina Pérez Galdós, nº 15 y Gregorio Solabarrieta, nº 20
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Ignacio Barredo
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1934, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H861-2 y Libro 140



- **UBICACIÓN:** Concepción Arenal (antiguo nº 26). Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Teresa Pérez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 13 esquina Sorribas, nº 19 y 21
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Ignacio Argote
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** San Agustín, nº 3. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** Maximina Barrón
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Las Matillas
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** Honorio Esteban
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** San Juan, nº 29 esquina Plaza del Mercado
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Hilario Rioja
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:**
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Magdalena Anuncibay
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Rafael Sola
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Calle Transversal del Ensanche
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Valentín Rodríguez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

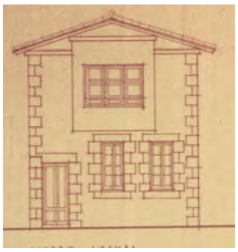
- **UBICACIÓN:** República Argentina. Plaza Circular
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Clemente Eguiluz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Camino de Bayas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Luis Guilarte
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Término de Anduva
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Pedro Montejo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Término de Anduva
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Pedro Pérez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Claudio Merced
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140



- **UBICACIÓN:** Concepción Arenal. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Enrique Ortíz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140. Sig. 158-53. Se eleva un piso en 1947

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño, nº 12
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Julián Cristóbal
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1934, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Juan Ramón Jiménez esquina Alfonso VI (antiguo nº 25)
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Celestino Olanda
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Isidoro Angulo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Francisco Cantera, nº 9 esquina Ramón y Cajal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Luis Collado
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Ciudad de Toledo, nº 19, esquina Gregorio Solabarrieta
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Fidel Pérez Ruiz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Concepción Arenal, nº 27
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Robustiano García
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Alfonso VI
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Servulo García
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Vitoria, nº 40, esquina Ciudad de Toledo
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Félix García Ruano
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1935, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Gregorio Solabarrieta, nº 1, esquina Real Allende
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** José Espeso González
- **ARQUITECTO:** Jesús Guinea
- **FECHA:** 1935, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Concepción Arenal (antiguo nº 24)
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Ramiro Tobalina
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Camino de la Hoyada
- **DENOMINACIÓN:** 2 Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Genaro Hermosilla
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño (antiguo nº 40). Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Agustín Saiz Saiz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Gregorio Solabarrieta, nº 36
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Águeda López Ceballos
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño.
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** Fermín Eguíluz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Ramón y Cajal, nº 51
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Abraham Sanjurjo Ajuria
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Carretera Madrid-Irún. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Colegio
- **PROPIETARIO:** Azucarera Leopoldo Lewin
- **ARQUITECTO:** Julián Laguna y Eduardo Chávarri
- **FECHA:** 1935, Julio
- **FUENTE:** OJEDA SAN MIGUEL, R.: “Azucarera Leopoldo”. Miranda de Ebro, 1999
  A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Río (antiguo nº 16). Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Ignacio Ortega
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Alfredo Cordero Puelles
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Las Californias
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Matías Segura
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Río (antiguo nº 4). Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Martina y Carmen Gómez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Porfirio Roa
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:**
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Fulgencio Diez Valle
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Arenal, nº 18
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Nicolás Barcina y Constantino Martínez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Carretera Fuentecaliente
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Concepción Basterra
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Ramón y Cajal, nº 55
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Arcadio García
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** La Estación nº 52
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Valeriano Martínez de Sojo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño, nº 12
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Julián Cristóbal
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1935, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140

- **UBICACIÓN:** Gregorio Solabarrieta, junto al Cinema. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Jesusa Perea
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1936, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Juan Ramón Jiménez, esquina Alfonso VI
- **DENOMINACIÓN:** Proyecto de Instituto elemental de Segunda Enseñanza
- **PROPIETARIO:** Ayuntamiento de Miranda de Ebro
- **ARQUITECTO:** Fermín Álamo
- **FECHA:** 1936, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H861-1.

- **UBICACIÓN:** Termino La Charca (Almirante Bonifaz, n 5). Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Francisco Salazar
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1936, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Las Matillas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Pedro Arbaizar
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1936, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño
- **DENOMINACIÓN:** 2 Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Porfirio Roa
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1936, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Fernán González, nº 11. Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Pedro Guilarte
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1936, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Vitoria
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** Antonio Pérez Arandolo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1936, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Arenal
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Rufino Villareal
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1936, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Carretera Madrid-Irún. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas para obreros y técnicos
- **PROPIETARIO:** Azucarera Leopoldo
- **ARQUITECTO:** Julián Laguna y Eduardo Chávarri
- **FECHA:** 1936, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

OJEDA SAN MIGUEL, R.: "Azucarera Leopoldo". Miranda de Ebro, 1999

- **UBICACIÓN:** Eras de San Juan, nº 3
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas y pabellón
- **PROPIETARIO:** Julián Vélez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1936, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Alfonso VI
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Ángel Fernández Clavijo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1936, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Real Aquende
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Julio Pascual
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1936, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Camino de Anduva (Calle El Cid, n 24 antiguo). Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Estanislao Zabala
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1936, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Blas Fernández
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1936, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** La Charca
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Emilio Ramos González
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1936, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** La Charca
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Porfirio Roa
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1936, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** La Charca (Almirante Bonifaz, nº 9). Desaparecida
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Lázaro Puente
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1936, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Las Matillas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Segundo Ortiz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1936, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Parque Antonio Machado. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Comedor Infantil. Jardín Maternal
- **PROPIETARIO:** Falange Española
- **ARQUITECTO:** Agote, J.M.
- **FECHA:** 1937, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140 y Sig. 5133-7

- **UBICACIÓN:** Ramón y Cajal esq Juan Ramón Jiménez, n º 7. Desaparecido.
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Porfirio Roa
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1937, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 54
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Teógenes Revilla
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1937, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 33
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Cándido Guinea Angulo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1938, Enero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Gregorio Solabarrieta, 43 esq. Reyes Católicos, nº 13
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas y Vaquería
- **PROPIETARIO:** Leandro Ochoa
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1938, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Termino de Anduva (Alfonso VI)?
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** Ramiro Ortega
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1938, Mayo. 1938, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño
- **DENOMINACIÓN:** 2 Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Porfirio Roa
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1938, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 2 esquina Real Allende
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Saturnino Valdazo
- **ARQUITECTO:** Jesús Guinea ¿
- **FECHA:** 1938, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Pérez Galdós, nº 4. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Pío Martínez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1938, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Las Matillas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** Emilio del Olmo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1938, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Carretera La Nave (Eras de San Juan, nº 41, 43, 45)
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas. Elevar piso
- **PROPIETARIO:** Santos Senderos
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1938, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** La Estación, nº 26
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Fermín Rueda
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1938, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Termino de Anduva.
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Pablo de Diego
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1938, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Parque Antonio Machado, nº 2 esquina La Estación
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Mario Angulo
- **ARQUITECTO:** José Soteras Mauri
- **FECHA:** 1939, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Independencia esq. Camino de la Arboleda, nº 2
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Emilio Ruiz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1939, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Santa Lucía, nº 41
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Marcial Bornachea
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1939, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** La Estación, nº 17
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Santos Montoya
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1939, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Carretera Fuentecaliente, nº 20. Granja Buenos Aires
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas y Vaquería
- **PROPIETARIO:** Ambrosio López
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1939, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Las Matillas
- **DENOMINACIÓN:** 2 Pabellón
- **PROPIETARIO:** Ángel Barahona
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1939, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:**
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** Bernardo Irazabal
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1939, Septiembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:**
- **DENOMINACIÓN:** 3 Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Policarpo González
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1939, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:**
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Marcelino Ibáñez Ugarte
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1939, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Las Matillas
- **DENOMINACIÓN:** Fabrica de Arenas
- **PROPIETARIO:** Aureliano Ruiz de Arbulo
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1940, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Las Matillas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Segundo Ortiz de Zárate
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1940, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** La Estación nº 29 y 31
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Marcial y Telésforo Bornachea
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1940, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Concepción Arenal, nº 29 esquina Condado de Treviño. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas y fábrica de Bombones
- **PROPIETARIO:** Gabriel Gutiérrez Sánchez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1940, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Termino Sulfatos Españoles
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Fortunato García Muñoz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1940, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Los Almacenes. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Pabellones
- **PROPIETARIO:** Lucio Barquín
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1940, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Cuartel del Este
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Porfirio Roa
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1940, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** San Agustín esquina Fidel García
- **DENOMINACIÓN:** Iglesia San Nicolás
- **PROPIETARIO:** Saturnino Rubio Montiel
- **ARQUITECTO:** Ramón Aníbal y Pablo Cantó
- **FECHA:** 1939, Abril. 1940, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H592-24 y Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Termino de Anduva
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Antonio Martínez
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1940, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Carretera Madrid-Irún, Km. 318
- **DENOMINACIÓN:** Gasolinera
- **PROPIETARIO:** Inocencio Miranda López
- **ARQUITECTO:** José Luis López de Uralde
- **FECHA:** 1940, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. 5178-1

- **UBICACIÓN:** Las Matillas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Benito Orbaños Urquía
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1940, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Ciudad de Toledo, nº 13
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Victoriano Alonso Leiva
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1940, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Carretera Fuentecaliente
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Luisa Pinedo Ruiz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1940, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Cuartel del Este
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Sixto Erquiaga y Fulgencio Barrón
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1940, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Cuartel del Este (Fernán González, nº 16). Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Cecilio Herrero Mediavilla
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1940, Agosto
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Cuartel del Este
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Segundo Ortiz de Zárate
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1940, Diciembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Camino de la Hoyada
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Hilario Martín Aparicio
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1941, Febrero
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Las Matillas
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Jesús Ruiz Alonso
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1941, Marzo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Carretera de Suzana
- **DENOMINACIÓN:** Edificio Vivienda Unifamiliar
- **PROPIETARIO:** Jesús Osiguera
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1941, Abril
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Cuartel del Este. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Pabellones
- **PROPIETARIO:** Talleres Eguíluz
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1941, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Termino Ciudad Jardín
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Segundo Malaina
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1941, Mayo
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

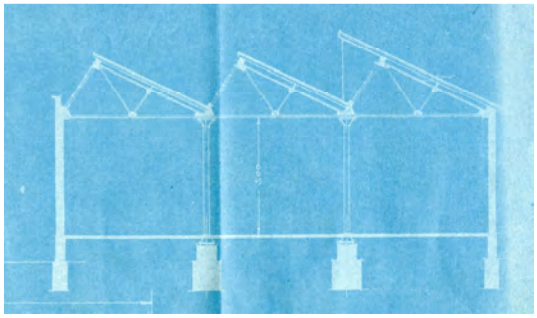
- **UBICACIÓN:** Nogal de la Villa (actual Concepción Arenal). Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Juan Fernández y Cipriano Ansótegui
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1941, Junio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño, nº 12
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Julián Cristóbal
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1941, Julio
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Bilbao, nº 60 esquina Reyes Católicos. nº 3
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Porfirio Roa
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1941, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Gregorio Solabarrieta, n 26
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** José Plágaro
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1941, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Cuartel del Este. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Pabellones
- **PROPIETARIO:** Clemente Eguiluz
- **ARQUITECTO:** José Luis López de Uralde
- **FECHA:** 1941, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H550-18 y Libro 140.

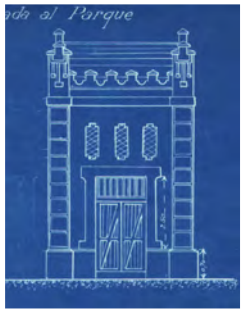


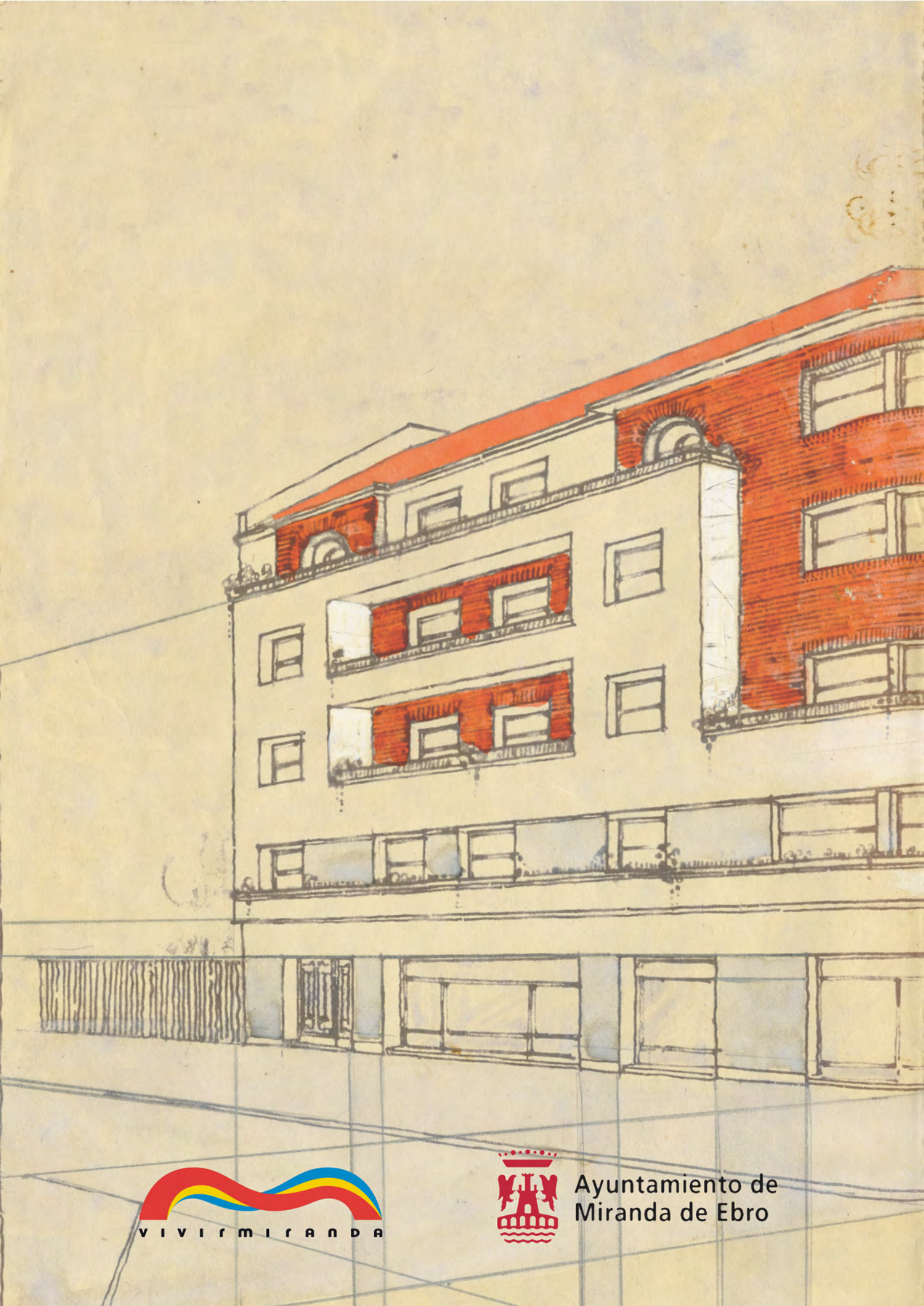
- **UBICACIÓN:** Carretera Logroño
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Julián Cristóbal
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1941, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Ciudad de Toledo esquina Colón, nº 25
- **DENOMINACIÓN:** Edificio de Viviendas
- **PROPIETARIO:** Anselmo Susaeta
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1941, Octubre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Los Almacenes. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Pabellón
- **PROPIETARIO:** Lucio Barquín
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:** 1941, Noviembre
- **FUENTE:** A.M.M.E. Libro 140.

- **UBICACIÓN:** Parque Antonio Machado. Desaparecido
- **DENOMINACIÓN:** Caseta para transformador
- **PROPIETARIO:** Sociedad Electro Mirandesa
- **ARQUITECTO:**
- **FECHA:**
- **FUENTE:** A.M.M.E. Sig. H592-7





VIVIRMIRANDA

Ayuntamiento de
Miranda de Ebro