

PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO

GRADO DE PROTECCIÓN

INTEGRAL

NÚMERO

I-11

LOCALIZACIÓN

CALLE REAL ALLENDE, nº 5

USO ACTUAL

DOTACIONAL RELIGIOSO

PROPIEDAD

ECLESIASTICA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE, DEFICIENTE EL ÁBSIDE

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EXENTA

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

- Restauración del ábside
- Limpieza general de la piedra y mantenimiento de fachadas y cubierta.
- Recuperación como espacio libre público peatonal del entorno inmediato mediante la eliminación de construcciones anexas y cerramiento.
- Peatonalización preferente del entorno del templo con reducción de la intensidad del tráfico rodado.

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ROMÁNICO-GÓTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XIII

CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS

DESCRIPCIÓN

Conocida anteriormente como iglesia de San Nicolás, el templo fue parcialmente destruido por un incendio ocurrido en 1936. Cuando se completó la reconstrucción y fue nuevamente abierta al culto, ya existía en Miranda una nueva iglesia con el nombre de San Nicolás, por lo que a ésta se le dio una nueva advocación.

La iglesia tiene una sola nave de planta basilical con crucero. La portada, como es común en el románico, se orienta al sur y el ábside al este. Los muros son de sillería dispuestos en hiladas muy regulares. La construcción del ábside y de la portada, las dos partes más interesantes de la iglesia, está fechada en la primera mitad del siglo XIII. El resto de elementos, la nave, el crucero y el hastial, son posteriores. El ábside es poligonal, de cinco lados con sus correspondientes ventanas bajo grandes arcadas, al modo cisterciense. En el interior el ábside se cubre con bóveda de horno gallonada, mientras que el resto de la nave presenta bóvedas de crucería. La portada está formada por tres arquivoltas apuntadas cobijadas por un guardapolvo. Al igual que el ábside, la portada se asienta sobre un rebanco desde el que parten las columnas. Es característico de la iglesia la profusión de mascarones que decoran tanto los canchillos como los capiteles.



Situación en plano

