

ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN S. RUBIO 1

GRADO DE PROTECCIÓN

AMBIENTAL

NÚMERO

A-14

LOCALIZACIÓN

CALLE DE SATURNINO RUBIO, nº 1

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

RACIONALISTA

SIGLO-ANTIGÜEDAD

MEDIADOS S.XX (1943)

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X
-Eliminación de elementos degradantes.	X
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X
-Se permiten obras de ampliación.	X

VALORES PROTEGIBLES

Coposición de fachadas, volumetría y huecos.

CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS

DESCRIPCIÓN

El edificio consta de planta baja, cinco de pisos y una de ático. Los dos pisos de cada planta se articulan alrededor de un patio central, que ilumina las habitaciones interiores y el hueco de la escalera, con pasillos distribuidores en forma de L. Los alzados nos ofrecen dos fachadas casi simétricas respecto al eje redondeado que forma la esquina, que se eleva hasta el ático y en la que se abren amplios ventanales de tres cuerpos. La esquina se separa del resto con bandas verticales de ladrillo rehundido y tras otra hilera de ventanas, aparecen los cuerpos volados que alojan tres huecos de los que el primero se prolonga hasta el ático.

El material principal es el ladrillo rojo que sólo se alterna con el enfoscado en los paños entre huecos de los cuerpos sobresalientes y sus capialzados. El resto de la decoración se limita a las molduras que rodean las ventanas y las cornisas.

OBSERVACIONES

En la esquina de la calle de la Estación con la nueva calle de S. Rubio, abierta tras la desaparición del convento de la Magdalena para dar acceso a la nueva iglesia de San Nicolás, el arquitecto Benito de Areso Albisu proyectó este edificio de gran claridad de líneas siguiendo un lenguaje, entonces de vanguardia, de corte racionalista-expresionista.

