



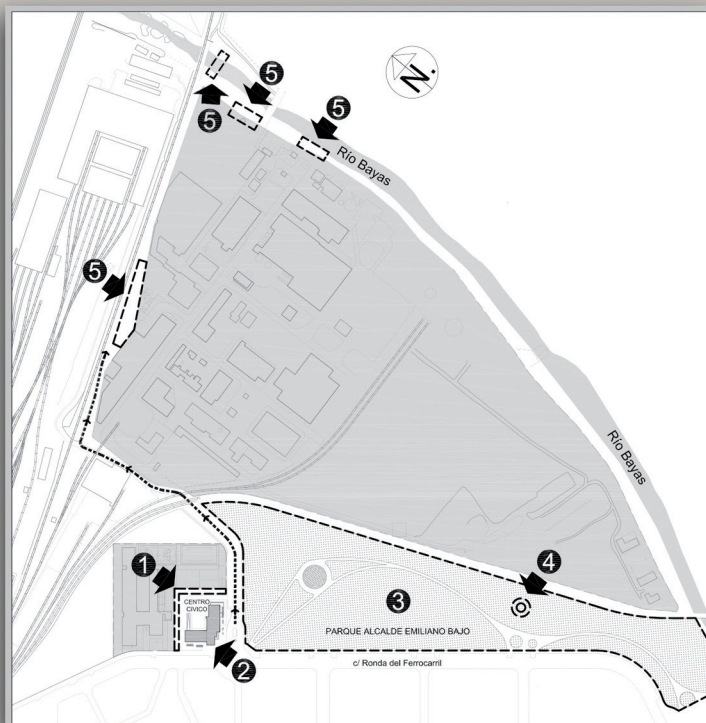
1 Jardín de la Memoria

2 Centro de Interpretación
Centro Cívico Raimundo Porres
Avd. Republica Argentina, 93

3 Parque Emiliano Bajo
C/ Ronda del Ferrocarril, 100

4 Monumento y Placas
Conmemorativas a las Víctimas
de la Represión Franquista

5 Restos visitables
C/ Industria Río Ródano



El Campo de Concentración de Miranda de Ebro 1937-1947

Guía del complejo de interpretación



Ayuntamiento de
Miranda de Ebro



Si bien identificamos los campos de concentración con Alemania, España ha jugado un papel decisivo en su denominación actual (campo de reconcentración en Cuba, siglo XIX), su tipología y su funcionamiento. En nuestro país, se crearon más de trescientos tras el golpe de estado que provocó la Guerra Civil. El 5 de julio de 1937, el BOE del bando golpista -publicado en Burgos- ordena la construcción de cuatro campos en la provincia; el más importante fue el de Miranda de Ebro. Ubicado junto al río Bayas y las vías del tren (facilitaban la llegada de prisioneros) ocupó 42.000 m², albergando presos de unas sesenta nacionalidades. Capaz para 1500 presos, este límite se duplicó en muchas ocasiones. Espacio de encierro, pero también motor económico, con regimientos de trabajo, y un entorno en el que mantener el precario equilibrio diplomático de la dictadura. El campo de Miranda fue el último en cerrarse. Tras un periodo en que se usó como campamento militar, el complejo se desmontó para recuperar su uso industrial. El silencio se impuso sobre esta realidad, se mantuvo durante la transición y muchas décadas de la democracia; no obstante, en la ciudad, encontraremos numerosas iniciativas ciudadanas que abogaron por recuperar la historia reciente de Miranda de Ebro. En esta labor, se afianzó el proyecto Miranda Memoria, que ha investigado, difundido y construido ámbitos que conmemoran y recuperan este episodio histórico.

1. Espacios de Memoria

1.1. Jardín de la Memoria

Inaugurado en 2018 es un lugar de encuentro dedicado a todas aquellas personas que vieron privada su libertad en el campo de concentración de Miranda de Ebro entre 1937 y 1947. En ese periodo el campo confinó a ciudadanos del bando republicano y a brigadistas, a integrantes del bando aliado, nazis y colaboracionistas, obligando a una convivencia internacional. En su recuerdo se han plantado distintas especies arbóreas que evocan sus países de procedencia.

1.2. Parque Emiliano Bajo

En 2006, en homenaje a la Corporación Municipal que se sacrificó por proteger la democracia y libertad en la ciudad, se inauguró el parque mirandés más grande, bautizado con el nombre de su último Alcalde republicano: Emiliano Bajo; sus Concejales también fueron conmemorados, y cinco calles llevan su nombre en la ampliación de Ronda del Ferrocarril. En este parque hallamos dos tipologías de monumentos: conmemorativos y colaborativos.

A. Monumentos conmemorativos:

A.1. A las víctimas

La Asociación de Memoria Histórica de Miranda de Ebro, consciente de la deuda histórica que la sociedad mantiene con las víctimas del Franquismo y sus familias, inaugura el 17 de febrero de 2008 el monumento homenaje en su memoria.

A.2. Placas conmemorativas

La composición del escultor Eugenio Cabello Ibáñez, está basada en la obra ‘Palo Tras Palo’ del artista mirandés José Manuel Fuentes Fernández. A ambos lados de la escultura se ubican dos placas conmemorativas en acero, con los nombres de los mirandeses y mirandesas represaliados durante la guerra civil, conforme al censo elaborado por la Asociación de Memoria Histórica de Miranda. Su inauguración tuvo lugar el 14 de abril de 2019.

A.3. Memorial fallecidos del campo y enterrados en el cementerio de Miranda.

Inaugurado el 8 de mayo de 2022; el monumento es fruto de una exhaustiva investigación del libro de defunciones de la Iglesia Santa María, el registro civil y el libro de fallecidos del Ayuntamiento de Miranda de Ebro, donde aparecen 171 personas fallecidas en el campo de concentración.

B. Monumentos colaborativos:

B.1. Abigail Lazkoz, Columnas para la autogestión infinita de la victoria, 2021. En colaboración con la Asociación por la Memoria Histórica de Miranda de Ebro

Partiendo de las piezas de ajedrez conservadas en el Centro de Interpretación y de las formas de la Columna del Infinito de Brancusi, la artista plantea una reflexión sobre los modos de supervivencia mental en este espacio de encierro. Se trata de la primera escultura abstracta ubicada en el espacio público y fue un memorial de guerra encargado por la Liga Nacional de las Mujeres del distrito Gorj.

B.2. Fernando Renes, Poliedro, 2021. En colaboración con la Confederación Nacional del Trabajo CNT

La recuperación de técnicas y motivos tradicionales como la cerámica y el dibujo, permite la construcción de un volumen a rodear. La idea de dar vueltas a la historia, mientras existen caras que siempre nos serán ocultas, nos invita a identificar la simbología personal del autor y a elaborar nuestros relatos partiendo de la realidad de todas las personas encarceladas a lo largo de esos diez años.

3. Centro de Interpretación del Campo de Concentración de Miranda de Ebro

Inaugurado en 2017, el diseño original de Carlos Diez, ha sido ampliado en 2024 incorporando nuevos elementos. Cuenta con panelería informativa, una pequeña colección de elementos originales del propio Campo, una minisala de cine, una maqueta del Campo, réplicas diversas y fotografías cuyo origen está en diversos archivos nacionales y en donaciones de particulares. Este centro experimenta cambios progresivos basados en diversos hallazgos e investigaciones.